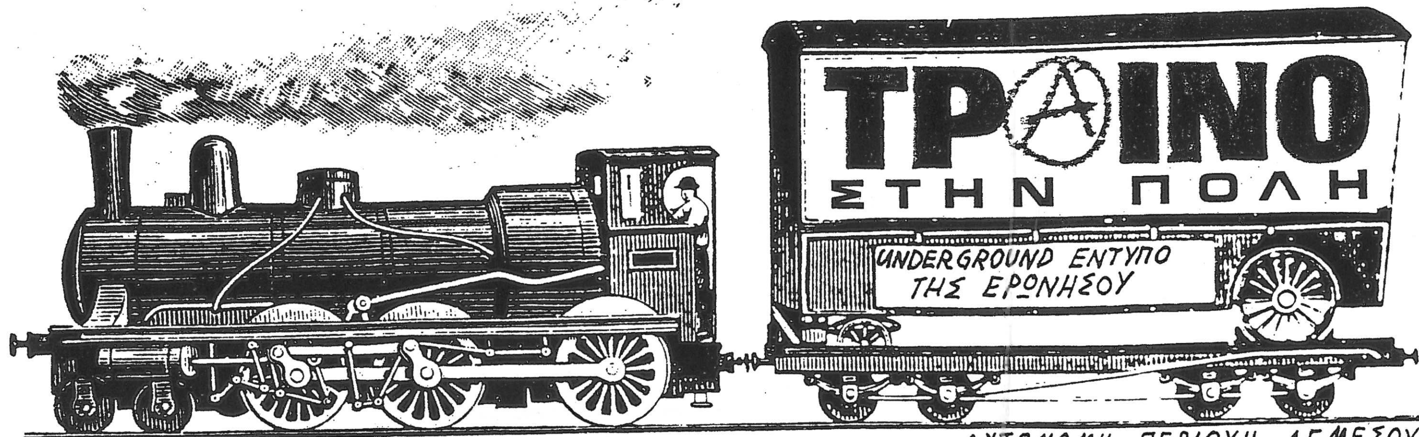


ΒΑΓΟΝΙ 1ο - ΕΙΣΗΤΗΡΙΟ ΑΥΤΟΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΟ

ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

Η ΤΥΧΗ ΣΑΣ σήμερα

Ζητείται

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΑΜΟΥ

ΚΕΝΗ ΘΕΣΗ

ΚΕΝΗ ΘΕΣΗ

Εγκέφαλος,

DO NOT ADJUST YOUR MIND THERE IS A FAULT IN REALITY



Η φαλάκρα φέρνει και το άγχος

WEEKLY ΝΕΑ

Αλήθεια

η σημερινή

ελεύθερη

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ

CYPRUS MAIL

Χαραυγή

ΑΓΩΝ

Ιεροτυπία

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

ο Φιλελεύθερος



ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ – ΣΙΕΦΤΑΛΙΑ

...χαρο... παρε... ...τε στ... ...αιτέρ... ...στιγμή της ζωής μας που θα τελεστεί στον ιερό ναό Αγίων Ομολογητών την Κυριακή 10 Μαΐου 1987 και ώρα 6 μ.μ.

...θα αντ... ...ικό. Σε ποιές θέσεις ...είναι κάτι που μόνο ο κ. Κ... ...τυ γνωρίζει (και το κρατάει γ... ...ν εαυτό του φυσικά).

Στο μεταξύ, η προψεσινή συντρ... ...βή — μόνο αυτή η λέξη ταιριάζει — ...προβλημάτισε και τα μέλη του Δ.Σ του ΑΠΟΕΛ και αναμένεται ότι στη... ...ερχόμενη συνεδρία του θα θιγε... οπωσδήποτε το θέμα.

...άμ... ...λ» ...τοι ...χα του 50: Κουμπώνει μπρός με κόπιτσες και έχει μπανέλες κα... ραφές στο σουτιέν. Φοριέται εδώ με απαλή λευκ... ζακέτα από κασμήρι (επάνω)

αυτός ο άγνωστος



Μέχρι να πάρει μπρος αφτό το τραίνο είδαμε και πάθαμε. Κολλήσαμε σε γραφομηχανές, απενταριές, αναπάντεχες συναντήσεις και ότι άλλο φανταστείτε. Αλλά είχε την πλάκα του. Αφτή είναι πειραματική διαδρομή – τελικά υπερμαζευτήκαν καρβουνα, ρε ο κόσμος έχει όρεξη για ταξίδια... Είσαστε για μερικές ακόμα κούρσες ενάντια στην εξουσία των τροχονόμων και των εμπόρων; Γράψτε, δακτυλογραφείστε, δώστε πουρμπουάρ στον εισπράκτορα. Φτιάξτε και μόνοι σας ένα τραίνο άμα θέτε. Αφτό κυκλοφορεί σε περιορισμένο κύκλωμα. Βάλτε βαγόνια μόνοι σας, φωτοτυπείστε τα, δώστε τα κλπ. Το τραίνο δεν ανήκει σε κανέναν εκτός απ'τη φαντασία σας.

Στήλη περιεχομένων έν υπάρχει γιατί
ΕΝ ΜΑΣ ΧΩΡΕΙ Ο ΤΟΠΟΣ!

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΜΕ ΠΑΝΥΓΗΡΙΚΙΝ ΠΟΞΟΠΟΓΙΑΝ. ΠΑΡΑΙΣΤΗΣΑΝ, αναμεσα σ'αλλους, μαι οι ακόλουθοι μαρβουνια ρηδες..

αθο δεξια: ο Α.Υ., ο Γ.Κ., ο Μ.Τ., ο Η.Κ., ο Β.Ι., ο Μ.Μπ., η Α.Τ., ο Π.Λ., ο Π.Χ. η Ν.Ν., η Μ. που τὴν Αγ.,

αθο αριστερα: ο Ν.Ρ., ο Χου., ο Τσ., η Α.Μ., η ~~F.K.~~ Μ.Θ., ο Μ. που τὴν Αγ., η Χ., ο Χρ., ο Ν.Χ. ——



Ευχαριστούμε τους διεθνείς συνεργάτες μας: ΑΛΤΑΝ, ΤΡΥΠΕΣ, ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ Μίλο Μάναρα και τὸ ωφιοδικο ΒΑΒΕΛ.

Την ευθύνη για τα α-νοητα κείμενα φέρουν οι ανώνυμοι συγγραφείς:

ΤΟ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΤΕΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ ΚΑΠΟΤΕ ΕΙΧΕΣ ΓΟΗΤΕΥΤΕΙ



Ανοιξαμε την τηλεοραση να δουμε τα νεα, αντε να δουμε τι γινεται στον κοσμο. Η εκφωνητρια αρχισε με το κλασσικο "ο προεδρος της δημοκρατιας...." και ετσι ξαφνικα, ολα ν' αλλαζουν χρωμα και να σε πιανει εκεινη η φοβερη διαπιστωση - "Μα ρε γαμωτο, πως ειναι δυνατο να καθεται ο κοσμος να ακουει αυτες τις μαλακιες συνεχεια; " Ελα ντε. Καπου εκει σκεφτηκαμε οτι αυτοι που γραφουν στους τοιχους ζητωντας τραινα, εχουν δικιο. Εδω ο καθενας λεει και κανει οτι του κατεβει φτανει να εχει εξουσια - ε ωραια ρε παιδι μου, εμεις δεν εχουμε, αλλα αφου ολοι ζουν στη φαντασια τους, γιατι να μην εχουμε κι εμεις τον ερωτα μας με το παραλογο. Ασε που τα τραινα εχουν και μια αισθητικη - βαγονια για ν' απλωνεις τα ποδια σου σταθμους για να την αραζεις με την κιθαριτσα σου, τοιχους να γραφεις με το σπρεϋ σου ....και συγκριτικα ειναι και οικολογικα. Οποτε, εχουν δικιο τα παιδια - "χωρις τραινα το Κυπριακο δεν λυνεται".

Ετσι, το τραινο ερχεται στη πολη, με το χαος, τη φρικη αλλα και την ελπιδα της καταληψης του παλιου σχολειου των καλογριων και του οδοφραγματος της Αγιου Ανδρεου. Μια πολη δηλαδη εξισου ανυπαρχτη στη Κυπρο. Ετσι ειπαμε να βγαλουμε ενα αντεργκραουντ περιοδικο χωρις συνταγες για σωτηρια και βαθυστοχαστες κριτικες. Να ετσι, ενα πειραμα να δουμε αν το χιουμορ μας σας πιανει. Αν οχι, θα μας μεινει η πατεντα της αντεργκραουντ. Απλως, λαθος εποχη χωρος και χρονος. Ετσι κι αλλοιως μια ζωη, τετοια κωλοτυχη εχουμε. Να μεγαλωσεις στην Κυπρο, τελη της δεκαετιας του εβδομηντα με ονειρα του Μαη του 68 και να ψαχνης την επανασταση στην Ευρωπη και Αμερικη του 80 - εσυ να γυρευεις χιππιδες και να εχει πλακωσει ο Ρηγκαν. Να γινεται το Χημειο στην Ελλαδα και συ να εχεις φυγει μια μερα πριν. Αμα αυτο δεν ειναι κωλοτυχη, τι ειναι;

Αλλα μαθαινεις,αυτο το εντυπο ειπαμε να το βγαλουμε για την πλακα μας. Και οσο το ψαχναμε,τοοο την βρισκαμε - η ηδονη αυτου του εντυπου βρισκεται πισω του.

Αλλα ειναι ο συναισθηματισμος. Σε μια χωρα χωρις τραινα και πολεις νοιωθ εις μοναξια - εκεινη τη φριχτη μοναξια της επαρχιας.... Και μ' αυτη τη μοναξια κανεις τη μιζερια σου πλεχτο. Αλλα ρε γαμωτο εχει κι αυτος ο τοπος μια ιστορια και πραγματικοτητα αμφισβητησης στους δρομους,στους τοιχους σε στεκια,μπαρακια - στα κομματια και αποσπασματα της πρωσοπικης ιστοριας του καθενος. Και ειναι τωρα και αυτα τα νεα παιδια οι ροκαδες -καθε γενια με την αμφι σβητηση της. Ισως να αξιζει τον κοπο,περα απο τους προσωπικους ιδεολογικους μας καυγαδες να ξαναδουμε αυτη την ιστορια - να συμφιλιωθουμε μαζι της.Η νεα κυπριακη αμφισβητηση ξεκινα απο το 74 και μετα - εκει ειναι και οι ριζες οι δικες μας. Καπου πρεπει να ειπωθει αυτη η ιστορια,αυτη η συνεχεια και ισως κατι να βγει για το μελλον - τι ειχαμε τι χασαμε.



Ετσι ειπαμε - το σκεφτηκαμε δηλαδη, προς το τελος,σας αρεσει δεν σας αρεσει το περιοδικο,χεστο,αλλα,να,τι θα λεγατε για μια συναντηση το Καλοκαιρι εδω στη Λεμεσο,να τα ξαναπουμε,να ξανα ιδωθουμε να ξαναδουμε την ιστορια μας. Ειχαμε και το μ-λ και τους τροτσιστες και τους αναρχικους και γυναικειες ομαδες ισκολογους,περιθωριακους,μηχανοβιους,ομοφυλοφιλους,ασε που ειχαμε και και τα καθαρα κυπριακα προϊοντα μας - ενωτικους ανεξαρτησιακους κλπ. Γιατι να μην φτιαξουμε και μεις ενα μυθο κοντα στους τοσους αλλους. Ενα εναλλακτικο,περιθωριακο φεστιβαλ αμφισβητησης,συναντησης,οτι γουσταρετε. Χρονια τωρα ενα σωρο κοσμος κουβαλει την πικρα της "απαγοητευσης" σαν μισοδικαιολογια μισοαμυνα στη μοναξια της απραξιας. Αλλα ρε γαμωτο,λιγο το εχεις να γοητευτεις,εστω και μια φορα,σ' αυτη τη κοινωνια;





ΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ανα των υψηλιο

ΛΕΜΕΣΟΣ: Εκτος απ' το Εθνικο και τον οργασμό υπαρχουν και τα ΤΡΑΙΝΑ.

Συγκροτήθηκε στη Λεμεσό σύνδεσμος για τη δημιουργία τραίνων στη Κύπρο. Με το σύνθημα "χωρίς τραίνα δεν λύνεται το Κυπριακό" ο σύνδεσμος τόνισε ότι δεν πρέπει να ξεχνάμε τις σιδηροτροχιές που καταπάτησε ο Τούρκος εισβολέας. Ομάδα αριστερών διανοούμενων του κινήματος τόνισε επίσης ότι κατέχει αδιάσειστα στοιχεία, μετά άπο πολύχρονη θεωρητική σκέψη, ότι η εισβολή έγινε για να καταπιεστή η τραινοφιλία που υπάρχει άπο αρχαιοτάτων χρόνων στη ψυχή του γένους. Αναμένεται σύντομα να εκδοθή το περιοδικό αυτής της πτέρυγας, η "Τραινοδιάθεση". Ομάδα εθνοπροδότων, αναρχικών, ροκάδων και άλλων κοινωνικών αποβρασμάτων βεβήλωσε τη εθνική ομοψυχία με συνθήματα όπως- "Τα τραίνα είναι οργασμικά εμπρός για παρτούζες σε αμαξοστοιχίες".

ΑΘΗΝΑ:



ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ: MAZIKES AUTOKTONIES

Σύμφωνα με έγκυρες πληροφορίες μας, στο κτίριο του ΟΗΕ έγιναν μαζικές απόπειρες αυτοκτονίας. Η υστερία ξέσπασε κατά τη διάρκεια ομιλίας του κυπρίου αντιπροσώπου πάνω στό κίνδυνο εξαφάνισης που αντιμετωπίζει η φάλαινα στις Βόρειες Θάλασσες. Ο αντιπρόσωπος τόνισε ότι κατά τη διάρκεια της διακυβέρνησης του προέδρου Κυπριανού έχουν παρθεί έκτακτα μέτρα για την προστασία της φάλαινας στη Κύπρο και επέσυρε τη προσοχή του διεθνούς οργανισμού στη σύνδεση του αγώνα γιά τα δικαιώματα της φάλαινας και αυτού που διεξάγει ο κυπριακός λαός. Σ'αυτό το σημείο διάφοροι αντιπρόσωποι σε κατάσταση υστερίας και να αυτοκτονήσουν. Αυτή η επικίνδυνη μορφή υστερίας φαίνεται δυστυχώς να απλώνεται και στή Κύπρο όπου ανάλογα κρούσματα σημειώθηκαν κατά την διάρκεια ομιλίων ή εμφανίσεων του κυρίου Κυπριανού στη τηλεόραση. Ο κυβερνητικός εκπρόσωπος δήλωσε ότι το φαινόμενο θα εξετασθεί άπο ειδική επιτροπή του Υπουργείου Εσωτερικών μετά άπο προσωπική επέμβαση του προέδρου Κυπριανού που εξέφρασε το "αμέριστο και δικαιές ενδιαφέρον του για τα θύματα" και πρόσφερε οικονομική βοήθεια στις οικογένειες τους.

ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΠΟΥ ΒΡΑΔΥΑΖΕΙ

Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΣΙΝΕΜΑ...

Πω, πω! παιδιά! Τί γίνεται στη Λεμεσό! Χαμός, δηλαδή τι χαμός, χαμός δεν λέει τίποτα! Δηλαδή κάτι φυλιάστικα όταν μπαίνοντας στην πόλη ήταν οι δρόμοι γεμάτοι μπάτσους με κράνη, ασπίδες, κλούβες απ΄εδώ κλούβες απ΄εκεί, αλλά και πάλι η φαντασία μου δέν μπορούσε να φτάσει μέχρις εκεί κάτω.

Ας τα πιάσουμε απ΄την αρχή. Λείποντας από την Κύπρο για πιό πολύ από δέκα χρόνια η εικόνα που είχα για τη Λεμεσό ήταν αυτή της σχετικά μικρής πόλης με τα στενά δρομάκια, τα παλιά σπίτια, τες ήσυχες οικογενειακές βόλτες όπου όλοι γνώριζαν όλους κλπ. κλπ. Λοιπόν όσοι δεν έχετε δεί τι γίνεται ξεχάστε τα όλα αυτά° δεν ξέρω τι ακριβώς αλλά κάτι φοβερό πρέπει να΄χει συμβεί και αλλαγές που αλλού παίρνουν δεκαετίες ολόκληρες για να γίνουν εδώ έχουν πάρει μόνο κάτι χρόνια° είναι να κουφαίνεσαι.

Λοιπόν πού μείναμε; Α! ναί, η μάνα μου. Λοιπόν όταν φτάσαμε στο σπίτι τελικά, αφού περάσαμε από διάφορα τρελλά, η μάνα μου έκανε 10 λεπτά μέχρι ν΄ανοίξει την πόρτα- δηλαδή τι πόρτα, γάμισε τα- με τις τρείς κλειδαριές και το κόλπο με την αλυσίδα κι΄εγώ να΄χω παλαβώσει γιατί θυμόμουν τη μάνα μου μια ζωή να΄χει το σπίτι ορθάνοιχτο και αυτή να λείπει σε καμμιά γειτόνισσα, είτε στον μπακάλλη. Τέλος πάντων οι απορίες μου λυθήκανε αργότερα όταν επιχείρησα μια βόλτα στη πόλη μπάς και συναντήσω κανένα γνωστό. Πού τέτοια τύχη, εδώ είχα να κάνω πλέον με μια μεγαλούπολη, άγνωστα πρόσωπα, άγνωστοι δρόμοι, πολικατοικίες και ξανά πολικατοικίες. Διάφοροι ύποπτοι τύποι να κάθονται συμμορίες - συμμορίες στες εισόδους των πολικατοικιών μέχρι το πρωί βρίζοντας, ληστεύοντας, ξυλοκοπόντας οποιονδήποτε που είχε την απρονοησία να κυκλοφορίσει πεζός το βράδυ. Οι τοίχοι ολόκληρης της πόλης να έχουν γεμίσει από κάθε είδους και χρώματος
διάφοροι τύποι με κοιλιές- μάλλον παιδεραστές που ψάχνουν για κανένα παιδάκι που ξεχάστηκε στους δρόμους παίζοντας- να είναι μόνιμοι θαμώνες σχεδόν σε κάθε γωνιά. Πρεζέμποροι και πρεζάκια. Καλά; το εμπόριο ναρκωτικών βρίσκεται σε πλήρη άνθιση° με την ίδια ευκολία που βρίσκεις ψωμί βρίσκεις μαύρο, ηρωΐνη, κοκαίνη, LSD , σε όση ποσότητα και ποιότητα και όποια ώρα θελήσεις. Και μπάτσοι. παντού μπάτσοι, μπάτσοι ψηλοί, μπάτσοι κοντοί, μπάτσοι κρυφοί, μπάτσοι φανεροί, μπάτσοι πεζοί, μπάτσοι με αυτοκίνητα, μπάτσοι με άλογα, με ποδήλατα, μπάτσοι αρσενικοί, μπάτσοι θυληκοί, ο ένας στους δυό στή Λεμεσό έχει μεταβληθεί σε μπάτσο συνηδειτά ή ασυνήδειτα.

Ολόκληρη η οδός Αγίου Ανδρέου και η Ανεξαρτησίας έχει αδειάσει από

καταστήματα και στη θέση τους έχουν ανοίξει μπουρδέλλα, πουτάνες, τραβεστί και νταβατζήδες παντού, μέρα και νύχτα στις γωνιές, στες εισόδους των σπιτιών. Όταν πέσει η νύχτα ολόκληρη η πόλη και οι συνοικίες γνωρίζουν κάθε είδους εγκλήματα. Όπως διάβαζα σε μια εφημερίδα λίγες μέρες μετά, ένας φόνος γίνεται στη Λεμεσό κάθε 15 λεπτά, μια διάρρηξη ή κλοπή κάθε 20 δευτερόλεπτα, ένας βιασμός κάθε 10 λεπτά και δε συμμαζεύεται. Σύμφωνα μάλιστα με έγκυρες πληροφορίες της Απογευματινής ο υιός του AIDS δεν εμφανίστικε στην Αμερική ούτε στην Αφρική αλλά στη Λεμεσό όπου και υπάρχουν τόσα πολλά θύματα της τρομερής αρρώστιας που έχει φτάσει στο σημείο η κυβέρνηση μαζί με κάθε φωμί να δίνει σον αγοραστή και ένα κουτί επιχορηγημένες καπόττες, μάρκας ΣΤΟΠ. Τώρα γιατί ειδικά ΣΤΟΠ δεν ξέρω.



Η ΟΔΟΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ
ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΤΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ

Η νεολαία της πόλης είναι στη πλειοψηφία της φρικιά, πάνκιδες, χεβι-μεταλλάδες και οργισμένοι μηχανόβιοι άτομα που έχουν εγκαταλείψει τα σπίτια τους, τα σχολεία τους, τις δουλιές τους και ζούν σε παλιά σπίτια που έχουν καταληφθεί, εκεί επιδίδονται σε ότι όργιο μπορεί να χωρέσει ο νούς του ανθρώπου. Στην προσπάθεια της η αστυνομία να δώσει τέρμα στην απελπησία και την αγανάκτηση των γονιών αγωνίζεται με επιθέσεις να διαλύσει τις καταλήψεις με αποτέλεσμα να γίνονται καθημερινά μάχες στο κέντρο της πόλης με τους καταληψίες- κυρίως αναρχικούς και πάνκιδες- και η πόλη να μοιάζει μέ πεδίο μάχης- αυτοκίνητα καμένα παντού, κομμένοι δρόμοι, δυαλυμένα οδοστρόματα, σπασμένες βιτρίνες, φωτιές. Όλα αυτά έχουν μετατρέψει τες καταλήψεις σε ολόκληρο κίνημα που συνεχώς δυναμώνει. Κάθε είδους άτομα φτάνουν κάθε μέρα απ΄όλο το κόσμο στη Λεμεσό για να ζήσουν την εμπειρία της γενικευμένης εξέγερσης της νεολαίας. Ολόκληρη η πόλη μοιάζει με υφαίστειο έτοιμο να εκραγή.

Παντού μπαράκια ροκ-κλάμπς και δισκοθήκες ασφυκτικά γεμάτα κάθε βράδυ, κόσμος να κάνει έρωτα στους δρόμους, διαδηλώσεις, ζωή , κίνηση, συναυλίες διασημών ρόκ συγκροτημάτων. Όπως μου΄χουν πεί διάφορα ρόκ, groups όπως οι CURE, CLASS, U2, DEEP PURPLE P.I.L, ROLLING STONES, LED ZEPPELIN ECHO AND THE BUNNYMEN; έρχονται συνέχεια στη Λεμεσό για συναυλίες. Όπως οι SEX PISTOLS που έπαιζαν ειδικά για την ενίσχυση των καταλήψεων. Τεράστια επιτυχία είχε η συναυλία τους DOORS όπου ο MORISSON τα είχε δώσει όλα. πολύ χάι και οι εμφανίσεις των κυπριακών groups.

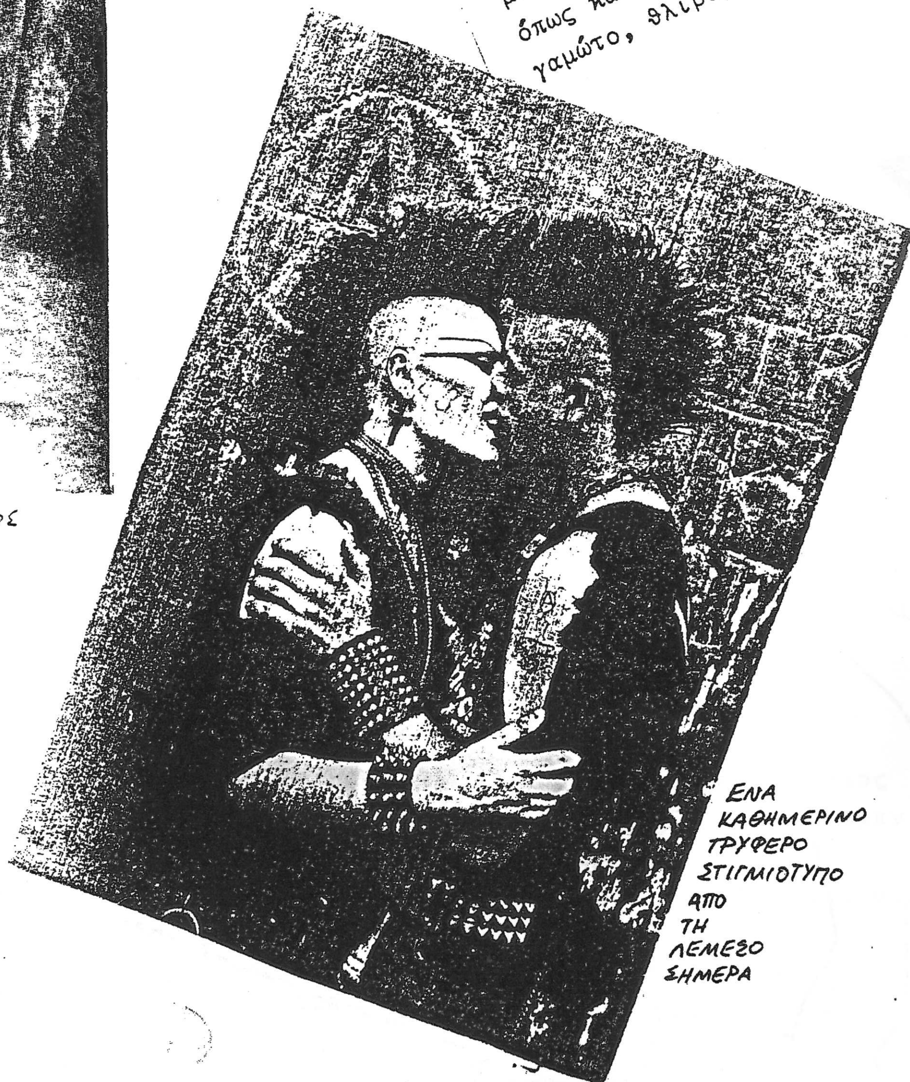
Αυτή η ρόκ υστερία έχει συνεπάρει τη Λεμεσιανή νεολαία που μαζεύεται όλη μέρα και κτυπιέται σε υπόγεια και γκαράζ δημιουργόντας μια Λεμεσιανή ρόκ σκηνή με εκατοντάδες γκρούπ. Η κατάσταση έχει φτάσει σε τέτοιο σημείο που ο Πρόεδρος Κυπριανού εν όψει εκλογών έχει ξαμολίσει τους υπουργούς του από υπόγειο σε υπόγειο μοιράζοντας ηλεκτρικές κιθάρες και μπάσα εκφράζοντας την συμπάθεια του

Ο ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΩΝ ΤΡΑΙΝΩΝ ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ

προέδρου ο οποίος εδώ και αρκετό καιρό εμφανίζεται με πέτσινο σακκάκι και παραμάνα κρεμασμένη στη μύτη. Αυτά περίπου στη Λεμεσό είτε το πιστεύετε είτε όχι. Είναι όμως και κάτι που με πληγώνει βαθύτατα και με διαλύει· είναι το γεγονός ότι όλα αυτά τα παιδιά έχουν χάσει κάθε ιδανικό. Αυτά τα παιδιά έχουν γίνει όλα αντιρησίες συνηδήσεως, ανυπότακτοι, λυποτάκτες σε σημείο που η Εθνική Φρουρά να μην έχει άτομα μέσα και οι σκοπιές να μην βγαίνουν. Η κυβέρνηση για να λύσει το πρόβλημα κάνει εισαγωγή μισθοφόρων από το Αφγανιστάν. Υπάρχει όμως το πρόβλημα ότι είναι Μουσουλμάνοι και μπορεί σε κάποια φάση να τα βρούν με τους Τούρκους. Το θλιβερό όμως δεν είναι αυτό, το θλιβερό είναι ότι τα τραίνα μας που κάποτε μετέφεραν τους λεβέντες μας στα σύνορα τώρα έχουν ερημώσει όπως και οι σταθμοί. Θλιβερό ρε γαμώτο, θλιβερό.



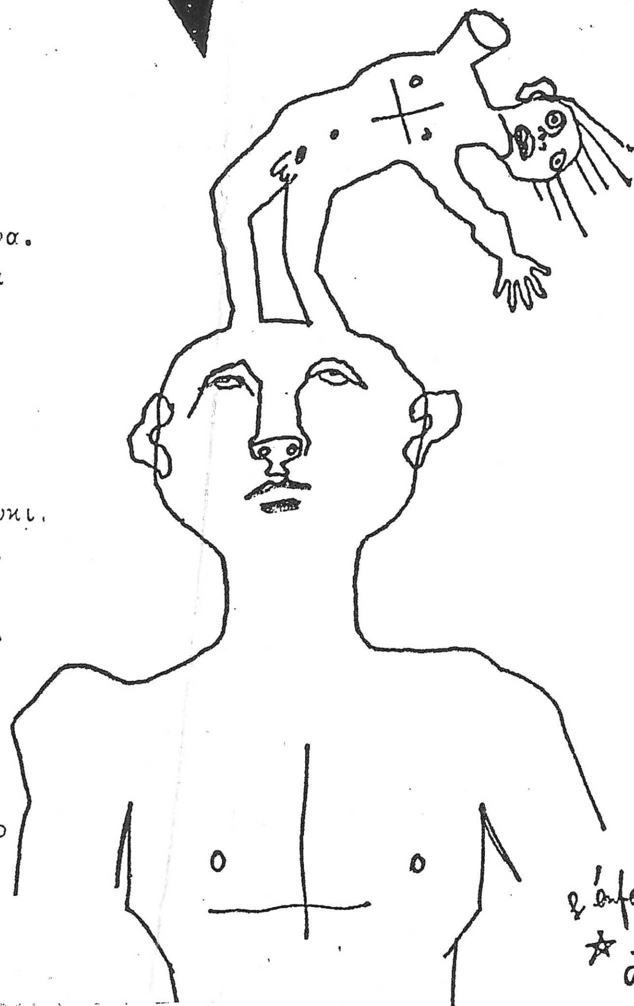
ΑΦΓΑΝΟΣ ΜΙΣΘΟΦΟΡΟΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ

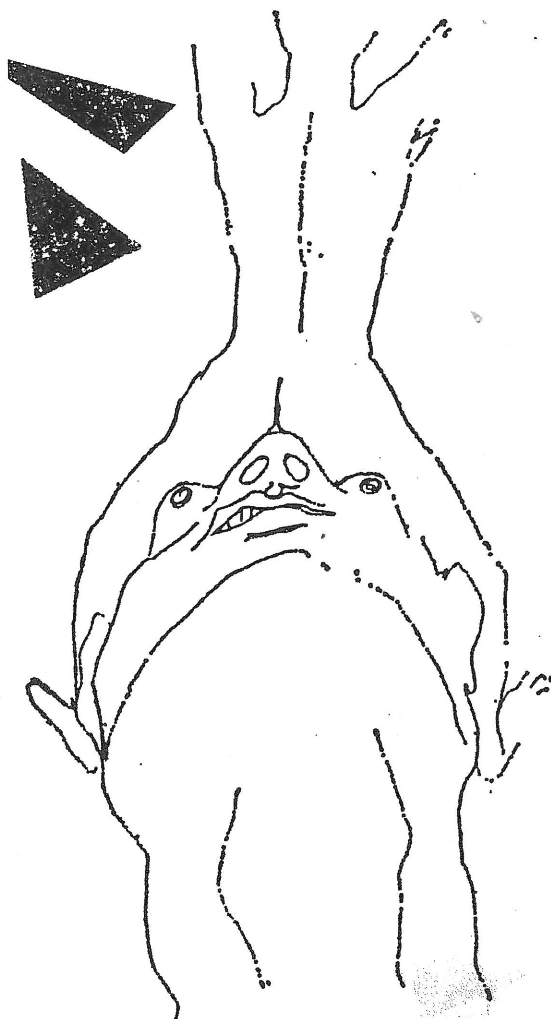


ΕΝΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΤΡΥΦΕΡΟ ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΟ ΑΠΟ ΤΗ ΛΕΜΕΣΟ ΣΗΜΕΡΑ

ΚΑΠΑΜΑΡΑΣ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΗΣ ΕΔΕΜ

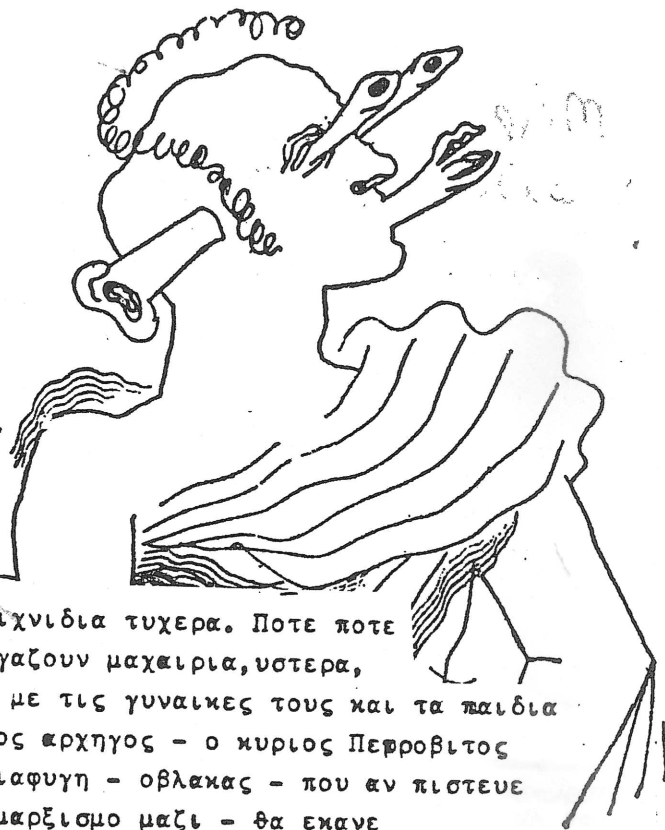
να τσολι, τρελλα ερωτευμενο με την μανα του
ης γραφει παραισθησεις και της στελλει επιταγες
πο την χαλκινη εξοχη της Λεμεσου - και της λεει:
Μανουλα μου, εδω που μ' εστειλες
'αυτο το παρακλαδι της πατριδας μας
ειπει το φως - εχει, τοσο πολυ το φως
ου δεν βλεπεις καθολου
αι τοση αγαπη, που σε πνιγει στην αγκαλη απελπισμενα.
ρισκομαι, τωρα που σου γραφω, μες τον κηπο της Ελδυκ
αι φτυνω μεσα στον καφε,
ου λιγο υστερα, θα πιει ο ταγματαρχης.
ρισκομαι, τωρα που σου γραφω,
ες τον κηπο του θεατρου Λεμεσου
αι κλαιει ο πουστης - να, ενας πουστης κλαιει
αν μου παιρνει τον πουτσο μες το στομα για τσιμπουκι.
τοι ειναι εδω. Πολλυ υγρασια. Δακρυα σαλιο χυματα.
την Λευκωσια το κλιμα ειναι λιγακι πιο ξηρο
λλα ειν' οι Τουρκοι διπλα, μανα μου κι εγω φοβαμαι.
ιατι δεν πας στην Αγκυρα,.
α βρεις Τουρκαλλες μανες να φιλεψετε
α λυσουμε κι εμεις τις διαφορες;
αλα...καλα,..αστειο το 'πα - μην θυμωνεις.
ν τυχει ομως και πας - και γαμιθεις με Τουρκας γιο
το λεω καθαρα για να το ξερεις - θα σε σφαξω.





Μανουλα μου, εγω σε αγαπαω
κι ολα αυτα στα λεω αδιακριτα
και ειμαι ωραιος σαν Ελληνας
και ειμαι βιαιος μαζι και τρυφερος.
Λοιπον, ειμαι καλα - νομιζω - στην υγεια
και προχτες - ακου το αυτο, ειναι πολυ σημαντικο
πηγα σε γαμο σε χωριο και χορεψα
κ' ηπια πολλυ μαυρο χωριατικο κρασι.
Η νυμφη σου 'μοιζε. Και ο γαμπρος το ιδιο.
Κι εγω μπερδευτηκα - και κλαιγανε κ' οι δυο τους
απ' τη χαρα τους τη μεγαλη - λεγανε.
Ηταν εκει, μαζι και μονος, ενας νεος ποιητης.
Δεν ηταν συγγενης - καθοταν μ' ενα νεαρο
μεσα στη πιστα του χορου - κι εγω ο πουστης ζηλεψα
δεν εκαταλαβα με ποιον απο τους δυο. Μου φανηκαν
για μια μονο στιγμη - αρμονικοι και τελειοι
για μια μονο στιγμη -δεν ειχαν τιποτα να πουν με μας
που ετοιμαζομασταν - μεσα στο γλεντι του χορου
για πολεμο.
Μανουλα μου, σου υποσχομαι, πριν αρχινησει ντουφεκιδι
πριν αρχινησει το κακο και σκοτωθω
θα παρω μια μοτορα του βουνου
θα μπω σαν αγριο τσολι μες σε δρομους χωματενιους
και θα φωναξω τ' ονομα σου ΜΑΝΑ ΜΟΥ
και θα περασω και την Πρασινη Γραμμη

και με το αιμα μου, θα βγαινει και η φωνη
με τ' ονομα σου.
Μ' αυτη μου την υποσχεση
- της αγαπης μου η πιο τρανη αποδειξη
σ' αφηνω μανα μου γλυκεια
και σε φιλω με σεβασμο,
ο διχασμενος γιος σου.



Υ.Γ. Η επιταγη ειν' απ' τον πουστη που κλαιγε
σαν εγινα εγω, ενα δερματινο μεγαλο μπιμπερο.

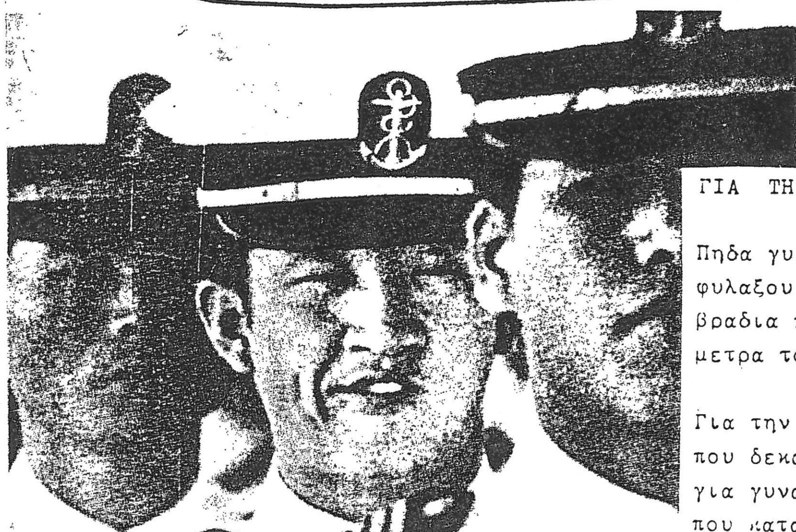
Υ.Υ.Γ. Το θεατρο στη Λεμεσο δεν εχει κηπο
- φεματα το 'πα.

ΕΞ ΑΙΤΙΑΣ ΣΟΥ ΠΕΘΑΝΑΝ ΠΟΛΛΟΙ- ΤΩΡΑ ΗΡΘΕ Η ΣΕΙΡΑ ΣΟΥ

Ισως να εχουν δικιο. Παιζουν παιχνιδια τυχερα. Ποτε ποτε
σηκωνουν τα τραπεζια στο αερα, βγαζουν μαχαιρια, υστερα,
χαμογελουν για χαρη του φακου - με τις γυναικες τους και τα παιδια
ολοι πολιτες εντιμοι - και πρωτος αρχηγος - ο κυριος Πετροβιτος
στα δικαστηρια σημερα για φοροδιαφυγη - οβλακας - που αν πιστευε
και λιγο στον μυστικισμο - και μαρξισμο μαζι - θα εκανε
καλυτερες παρανομες δουλειες. Μα ποιες παρανομιες δηλαδη;
Αφου ο νομος αν τηροταν στο απολυτο, δεν θα υφιστατο - γιατι
ποιος ειπε οχι στο νερο, στην γνωσα νενο, στην αναπνοη, η στον αστυνομικο
που το παιζει κακοποιος; Μια ταινια αυτη Δεν εχουμε αλλη ... αυτη και ειναι ...
αθλητικο τροχαδην μες τους κηπους - ξαφνικα - οπλα και αιμα παλι
σε πολυτελη δωματια - ευτυχως ο αστυνομικος, ειναι κι αυτος
μελος της οικογενειας - κανει θρυφαλλα τα υπνωτικα
εχει δικο του εργοστασιο - και ενα σωμα αμαν. Εκεινη λεει:
" Αχ καλε μου και θεε μου. " Ειναι βεβαια κακη ηθοποιος
χορευει σ' ενα απο τα καμπαρε - ο φιλος της αυτη την εποχη
το παιζει γκολφ - αστειο αυτο, σ' αυτη τη χωρα την καταξερη
και μ' ενα προεδρο κοντο - αυτος απο αλλο ανεκδοτο
και ο κυριος Πετροβιτος; - που ειναι; ο τρομερος μαφιοζος
κ' ενα σωμα αμαν! - δεν πaει σε γυμναστηρια - απλως
παντα κρατα μαχαιρι - τεντωμενος και στον υπνο του ακομα
να τον δεις - ενα καυλι! ο πρωτος! και μυαλο
ολους τους αγοραζει - κι ο κοντος μας το ιδιο βεβαια
αλλα τι να σου κανει - δεν εμπνεει θαυμασμο - δεν μας καυλωνει
ολο βαλιουμ - παει στην εκκλησια, ετσι τυπικα - νυσταζει
μετα στο ρεστοραν - με πλησιαζει, χερι στην κοξα /- μια κουκλα
μ' ενα σωμα αμαν και μου λεει: " Μ' αγαπας; "
Εγω, αμηχανος, φελλιζω: " Ειμαι προσκοπος...η μανα μου...κολυμπι...
καλοκαιρι... ξερεις. " Ο κοσμος ολος καμικαζι - το παιζουν
παιχνιδια ... - ετοιμοι σφαλιας - εγω ανοιγοκλεινω το ματι,
την φιλω - στο στομα νουμερο εφτα - στα στηθη νουμερο οχτω
και μες τον κολπο το νουμερο δεκα.
Νεα Υορκη. Πολυκατοικιες. Σενταλ Παρκ.// Ο Τουρκος, ερχεται τρεχτος
απ' το Πενταγωνο - πεντε γωνιες - ανθρωπινο σχημα κι ενα σωμα αμαν
" Μ' αγαπας; " του λεω. Κι εκεινος με μαχαιρι λεει οχι.
Με το σωμα λεει ναι - αλλα, δεν απαντα το ζωον. Με μαχαιρι λεει οχι
και με σφαζει - αλλα, περιμενε - δεν τελειωσε ακομα,
εχει η ιστορια αυτη, ακομα δυο αναπνοες. Ερχεται που λες
επιτελους ο κοντος, τραγουδιστος - και μ' ενα φιλι του
και ενα του χαδι - με ανασταινει.

ΚΑΤΩ Ο ΣΤΡΑΤΟΣ...





ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ

Πηδα γυρω απο μεγαλους στρατωνες
φυλαξου απο ανυπαρκτους εχθρους
βραδια παρεα μ'εφιαλτες στους κοιτωνες
μετρα το χρονο με αρρωστους σφυγμους.

Για την πατριδα κι ολους αυτους
που δεκαρα για σενα δεν δινουν
για γυναικες, παιδια, κουφους και τυφλους
που καταμουτρα στους δρομους σε κοιτουν και σε φτυνουν.

Κανε πισω ηρθε ο καιρος να ξεχασεις
οσα ως τωρα νομιζες απλα
στις τουαλετες τα ονειρα σου θα ξερασεις
θα χαλαρωσεις και θα μπεις στη σειρα.

"ΤΡΥΠΕΣ"



Υ.Γ. Άλλωστε, και ως γνωστό
ΤΟ ΑΙΓΑΙΟ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΑ ΨΑΡΙΑ ΤΟΥ
όπως
Η ΚΥΠΡΟΣ ΣΤΑ ΑΓΡΙΝΑ ΤΗΣ

Η ΡΑΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΑΤΡΙΔΑ





...ΕΧΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΦΤΑΡΝΙΖΟΝΤΑΙ

Δεν πιστευω στη πνευματικη εξελιξη της κατσαριδας.
Το σημειωνω,διοτι ελεχθει πιθανοτητα - επιβιωσεως
της κατσαριδας - σε περιπτωση πολεμου ατομικου.
Οταν αρχισουν δηλαδη να μαλλωνουν τα ατομα μεταξυ τους.
Εγω παντως,βρισκω αυτες τις εικασιες
(και στη καλυτερη περιπτωση) θλιβερες.
Θα παρουμε,νομιζω,και τις κατσαριδες μαζι μας.

Ο ΘΕΟΣ ΚΟΙΜΑΤΑΙ ΜΑΚΑΡΙΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ





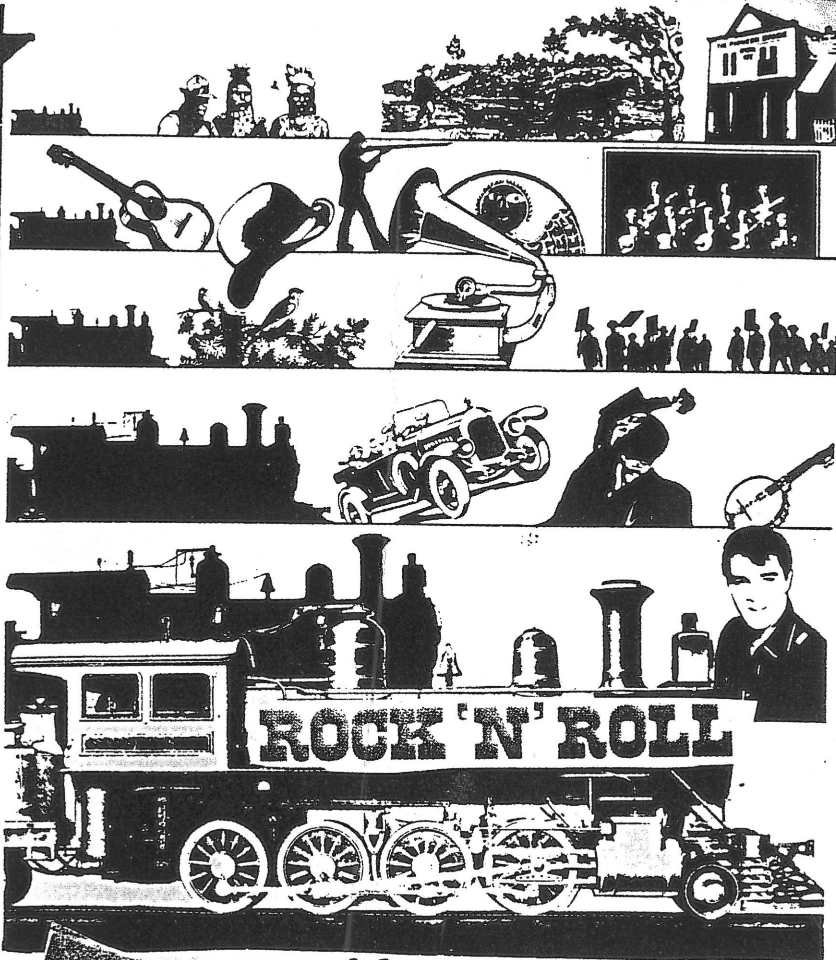




ROCK

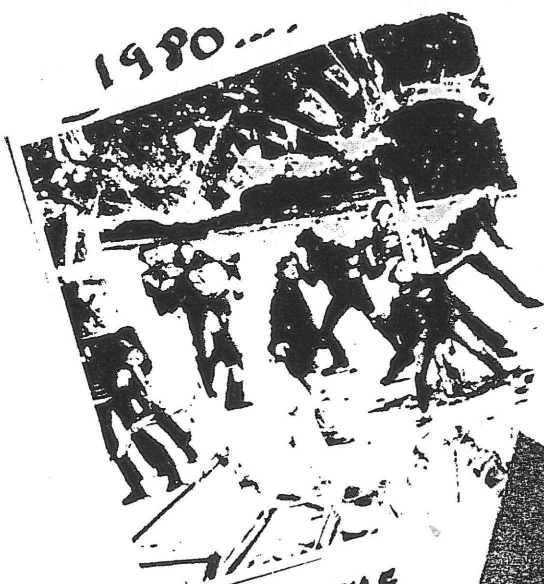


...ΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΑΠ' ΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ROCK

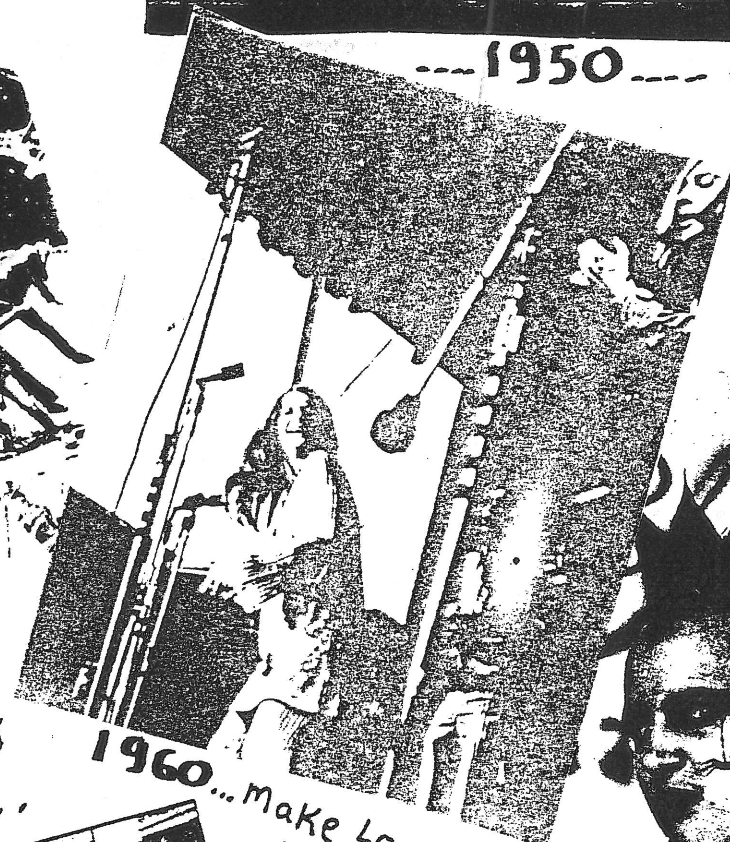


...1950... let go! let go! let go!

1980...



WE WANT THE WORLD AND WE WANT IT NOW...



1960... Make Love not war.



... Just hanging around



1970... No FU

ΚΑΙ στην Κυπρο......

"εβαρηθηκαμεν τουτη τη κοινωνια,
παιρνουν τα ουλλα ολα πελαχτα...
να φαν, να πιουν, να καμουν λεφτα..
Εν τους απασχολουν αλλα προβληματα.."
[redacted]
Νικος

"Για μενα εσιη θκυο ειδη κοσμου που ακουν ρου-τζιηροι που το ακουουν σαν μουσικη, τζιαι που τζιαμαι τζιαι τζει γενεται τροπος ζωης, σκεψης, συμπεριφορας"
Χουλιγκαν.

5 του Μαρτη, συναυλια των Jerusalem στο Πολυπλανο "hard rock" και ναχει πηξη ο τοπος στα μηχανακια απ' εξω Αλλα μεσα να δεις χαμος που γινεται που βρεθηκε ολος αυτος ο κοσμος ρε παιδι μου, αυτα τα ξεφτισμενα τζιν; Και αυτο το ρεφραιν στο τραγουδι τους πως σου φαινεται;

"Θανατος σ' αυτους που εξουσιαζουν"

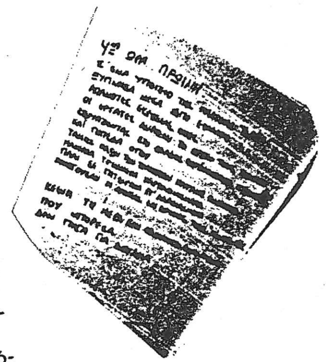
Ενα γυρο με τα μηχανακια στα γυμνασια της Λεμεσου, κοιτα να δεις μαλακα, τι ωμορφος τοιχος με αυτο το μαυρο γκραφιτι. Διαφορα, βρισιες για τους καθηκητες, στιχοι του Μορισον και κατι ωραιες μεταφορες - "Το μονο σχολειο που φωτιζει ειν' αυτο που καιγεται" Τα σβυνουν οι πογιατζηδες, ξαναγραφουν αυτοι...Και κατω στη πολη οι ροκαδες συμπληρωνουν την ιστορικη ετερογενεια του Λεμεσιανου γκραφιτι - "we want the world and we want it now".

Αρχιζεις να προσεχεις και την πολυχρωμια στο δρομο, μηχανακια, μαυρα ρουχα αγορια με σκουλαρικια. Συνεχιζουν οι συναυλιες, οι Volcan, ετοιμαζεται κατι με συγκροτηματα απο τη Λευκωσια... Ακους ιστοριες για πανκ, ραστα, χεβυμεταλαδες κυπριακης προελευσης και ελαρε μπας και κατι γινεται κι εμεις δεν πηραμε ειδηση;

"Εχουμε πολεμο,
μη το γελάς μωρό μου
Κοιτα πως με κοιταη η σπιτονοικοκυρα
Κοιτα ποιοι παιρνουν τα τραγουδια
μου μωρο μου,
και τα πουλανε σαν απορρυπαντικα
Γιατι θαρεις οτι δεν κοβω τα μαλλια μου
γιατι φοραω σκουλαρικια
χαϊμαλια;
Ειμαστε αιχμαλωτοι στο σπιτι μας
μωρο μου, και πρεπει να χουμε σαφη διακριτικα." m.T.

Ασε που ανησυχουν οι μικροαστοι, το κρατος τα κομματα η εκκλησια... Υπαρχει βεβαια μια θεαματικοποιηση της πραγματικοτητας, διωγκονονται επιληπτικα διαφορες πλευρες της ζωης και αναζητηση ενος κομματιου της νεολαιας(οπως σε μικροκλοπες) για να καλλιεργηθει ενας ρατσισμος απεναντι στους νεους που αμφισβητουν 5 πραγματα. Κι ομως υπαρχει κατι για το οποιο δικαια ανησυχει η εξουσια.

Απ' τους κυπριους ρουκαδες
με αγαπη... και κομματι σπασιμο



Αγαπητή μου Εκάβη:
Σου γράφει μια 17χρονη «αλήτισσα», μια τζιεγκένισσα, που νυχτοξημερώνεται στις δισκοθήκες, καπνίζει σαν... «φουγάρο», φορά ξεβαμμένα τζηνς, μαύρα ρούχα όπως την νεκροάμαξα, και γυρίζει με τις μοτόρες...

Αναρωτήθηκε όμως ποτέ κανείς ΓΙΑΤΙ ζούμε έτσι; ΟΧΙ.

Μόνο να μας κατακρίνουν ξέρουν... Μισώ την σάπια κοινωνία και ειδικά τους πλούσιους που γυρίζουν με τις αυτοκινητάρες και το πορτοφόλι γεμάτο προσπαθώντας να εξαγοράσουν ένα κορίτσι... Προτιμώ χίλιες φορές να έχω για «γκόμενο» έναν αλήτη..., παρά έναν απ' αυτούς.

Ώρες ώρες, μου έρχεται να κλαίω χωρίς να ξέρω το λόγο. Δεν μπορώ να ζω άλλο με τους γέρους μου, θέλω να ζω όπως πριν. Έζησα μόνη με μια φίλη μου έξι μήνες στην Αγία Νάπα, έξι αξέχαστους μήνες. Οι πιο πολλοί, ήταν σαν εμάς και ένιωθα ωραία μαζί τους, όχι όπως τους πλούσιους και τους καλοντυμένους κάποιων δισκοθηκών. Κάτι παιδιά που είναι αλήτες δεν τους βάζουν μέσα, σε τέτοιες δισκοθήκες.

Νιώθω ότι δεν ανήκω εδώ. Θέλω να φύγω από την Κύπρο να ζήσω σε ένα κόσμο διαφορετικό που ο ένας δεν θα κατακρίνει τον άλλον, και οι τρίτοι δεν θα σκοτώνουν την αγάπη... Τώρα είμαι το καλό και ευγενικό κορίτσι στη δουλειά μου, γιατί έτσι πρέπει... και η «πελλο-τζιεγκένισσα» στην έξω ζωή που γυρίζει με τους «σκουλαρικάδες καμικάζι» κάνοντας «σούζες» στους δρόμους.

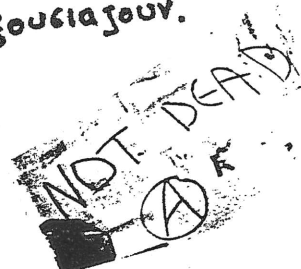
Εμείς φίλοι μου, δεν κρυβόμαστε πίσω από το δάκτυλο μας. Γυρεύουμε κάτι το καλύτερο και μισούμε τον ψευτόκοσμο σας! Δεν «γουστάρουμε» να πηγαίνουμε εκκλησία, ούτε στα κέντρα με την μαμά... Θα συνεχίσουμε να γυρίζουμε με τις μοτόρες, να νυχτοξημερωνόμαστε στις δισκοθήκες και να κάνουμε «σούζες» στους δρόμους αφού είναι το μόνο πράγμα που μας ευχαριστεί. Ας ελπίσουμε ότι κάποτε θα μας καταλάβετε και θα μας δεχτήτε... χωρίς να μας κατακρίνετε όπως δεν σας κατακρίνουμε εμείς.

Μια αλήτισσα
A. Z.Z. TOP
NICOSIA

Ηρθε ή ωρα να ανεβεις
εκει πού ηθελες νά βγης
μα δε σ' αφηνη ό καιρος
Ειναι ακαταλληλος και αυτος....
και ενω σκεφτοσουν τί να κανης
σου ρθε μια σκεψη στο μυαλο

Θανατος.... Θανατος...
Θανατος σ' αυτους που εξουσιαζουν.

Γ' αυτη τη μασκα τη δειλη
ειναι πού κρυβεστε και σεις,
μ' αυτη τη μασκα πού φορατε
μονο στη κολαση θά πατε..



Θανατος σ' αυτους που εξουσιαζουν

Ειναι και αυτη ή υποκρισια
σαν τη ρουτινα τη τρελλη
που τρεχει μες τους δρομους νά κρυφτει
για αυτο,
μή σας νοιαζη
για τά επομενα μας χρονια...
Ειναι αυτοι πού εξουσιαζουν ολη σου τη ζωη.

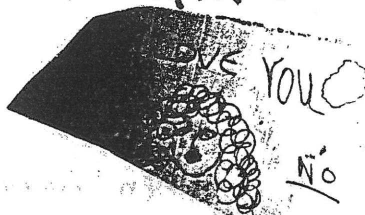
Hell's Angels

"Jerusalem"

Πανκ και... τσιφτετέλια

Αγαπητή Σύνταξη,
Αυτό το γράμμα αναφέρεται στην ανήτη μπορώ να πω διαμαρτυρία της Ορθόδοξης Χριστιανικής Ενωσης Γονέων Λεμεσού (Τρίτη, 10 Μαρτίου 1987 στον «Φ») γιατί στα καρναβάλια μερικές μαθήτριες πήγαν στο σχολείο ντυμένες πανκ. Τι σημαίνει δηλαδή; Θα μας λέτε και πώς να ντυνόμαστε; Τι θέλετε δηλαδή να χορεύουμε τσιφτετέλια και ζεμπέκικα. Οι καιροί πέρασαν.

ΜΙΑ ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΠΑΝΚ



NEW WAVE



Ροκ μια λεξη που πολλοι προσπαθησαν να προσδιορισουν την σημασια της και που ο καθενας την ερμηνευει με τον δικο του τροπο. Ειδος μουσικης; Τροπος ζωης; Ιδεολογια; Ολα μαζι; Μπορει. Το να αυτοαποκαλειται καποιος ροκερ ειναι ευκολο οταν ταυτιστει με μια απο τις συνηθησμενες ερμηνιες που δινουν οι διαφοροι. Το να ειναι καποιος ροκερ πρεπει να το νιωσει.

Να νιωσει τι! Να νιωσει ετοιμος να αρνηθει οταν θελει να αρνηθει. Να πολεμισει γιαυτο που αγαπα. Να αυτοαπομονωθει οταν χρειαζεταικαι να χεσει το συνολο οταν τον καταπιεζει τυφλα. Θα πρεπει να παρει αποφαση οτι μια ζωη θα κατακρινεται και θα χαρακτιριζεται ρεμαλι, αλητης, βιαιος, αυτονομος αν και οίδιος μηλησε για ειρηνη, αγαπη και ελευθερια. Γιατι; Διοτι μεσα απο την μουσικη του βγαζει την μασκα, τον ξυπνα απο μια ολοχρονη ναρκη, διοτι μεσα απο τους στιχους βριζει το χρημα, βριζει την καταπιεση, εκφραζει αισθηματα του,

διοτι προτιμα την αγαπη απο τον πολεμο, διοτι προτιμα να διασκεδαζει παρα να σκοτωθει για να πλουσιεψει καποιος, διοτι αφηνει μακρια μαλλια οταν τα προβατα κουρευονται, διοτι αφηνει το τζην να λιωσει πανω του οταν τα προβατα βαζουν κοστουμια, διοτι φρικιαζει ο μεγαλος βλεποντας τον με την μηχανη, διοτι εχεσε τον κοσμο που του δοσαν γιατι ειδε πως ειναι ψευτικος, διοτι προτιμησε να ζησει για ενα φεγγαρι μεσ'την νυκτα αφου ο ηλιος ειναι τοσο μακρια.

SINISTA.



3.5.87

ΓΕΝΙΚΕΣ & ΑΟΡΙΣΤΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΒΑΓΟΝΙ

(ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΡΟΚΑΔΕΣ, ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ ΚΛΠ.)

1 γιατί ο καβγάς με το γέρο σου είναι μέρος της ΙΣΤΟΡΙΑΣ.

Φαίνεται, ότι άρχισε νά δημιουργείται εμβρυακά, μιά αυτόνομη, νεολαίστικη υποκουλτούρα, στά πλαίσια μιας έντασης της σύγκρουσης των γενεών. Αυτή η ένταση δεν είναι καί τόσο παράξενη άμα κοιτάς καί δείς τις διαδικασίες πού πέρασε η κοινωνία τα τελευταία 10-20 χρόνια. Αλλά αυτή η σύγκρουση έχει καί διαστάσεις πολιτικές-ιδεολογικές. Οι νεανικές αμφισβητήσεις είναι ένα άλλο (κουλτουριάρικα θά λέγανε ίσως "διαλεκτικό") αποτέλεσμα του έντονου μικροαστισμού των τελευταίων χρόνων. Η Κυπριακή κοινωνία επιβίωνε γιά δεκαετίες με ένα σχιζοφρενικό αλαλούμ ιδεολογίας, όπου η παραδοσιακή κουλτούρα του χωριού συμβίωσε κουτσά στραβά μέ ένα όλο καί πιό μοντέρνο τρόπο ζωής. Η κρίση του εθνικισμού (πού κρατούσε το αλαλούμ μαζί) στά τέλη της δεκαετίας του 70 καί η έντονη μικροαστικοποίηση πού ακολούθησε έγειρε λίγο τη πλάστιγγα στό Μοντέρνο, ε ήρθαν και τα βίντεο, τι νά κάνουμε; Οι νέοι ως ένα σημείο σπρώχνουν τη άρνηση του "παραδοσιακού" καί της κυρίαρχης ιδεολογίας, πιό πέρα. Η ξενοφιλία τους δεν είναι απλός μιμητισμός, καί έχει στοιχεία μόδας, αλλά ταυτόχρονα είναι καί η άρνηση του κόσμου πού έχει γιά σύμβολο τη βράκα καί τη φουστανέλα. Οι αναφορές τους είναι ευρωπαϊκές, όχι ελληνικές. Το μοντέρνο, τό ευρω-Αμερικάνικο, έχει γιά αυτούς τη γοητεία του νέου, του άγνωστου, της απόδρασης.

Αυτή η σύγκρουση των γενεών διεξάγεται σέ ένα διαπροσωπικό επίπεδο, στά σπίτια του καθενός όπου η αγάπη/μίσος πού δένει τις 2 γενιές μπλέκεται σέ ατέλειωτα δράματα ή κωμωδίες. Αυτό είναι χαρακτηριστικό της κοινωνίας γενικότερα καί οι επιδράσεις του θά φανούν σέ δεκαετίες. Αυτό πού φαίνεται σήμερα ωστόσο, καί πού έχει στό μέλλον πιθανότητες γιά καταλυτικές συγκρούσεις στό Δημόσιο χώρο, στο δρόμο, είναι αυτή η νεοεμφανιζόμενη υποκουλτούρα, οι ροκάδες. Δεν υπάρχει εδώ πέρα μιά ροκ "σκηνή" ή χώρος, γιά νά ξεκαθαρίζουμε τα ρομαντικά όνειρα απ' τη πραγματικότητα. Μιλάμε γιά άτομα καί παρέες (συχνά ασύνδετες μεταξύ τους) πού ψάχνονται μέσα απ' αυτή τη μουσική, απ' τούς στίχους, τη εκτόνωση, τό στυλ ή το συμβολισμό της. Ούτε υπάρχουν οι ξεκάθαροι διαχωρισμοί ειδών καί στυλ πού υπάρχουν στο εξωτερικό-ακούς εδώ πέρα κάτι "μυστήριους" συνδυασμούς συγκροτημάτων καί γούστων... Αυτό είναι μιά άλλη, μουσική, υπόθεση. Εδώ πέρα, αυτό τό κομμάτι της νεολαίας άρχισε νά λειτουργεί σαν πόλος απέναντι στον οποίον προσδιορίζεται η υπόλοιπη νεολαία. Βιώνουν τη κρίση καί τη αντιφατικότητα της κοινωνίας στο πετσί τους καί για αυτό έχουν μιά μαγική αυθεντικότητα, γνησιότητα- άσχετο αν συμφωνείς μαζί τους μουσικά ή όχι.

...για τή ιστορική συνέχεια τής αμφισβήτησης....

Αντίθετα μέ τή προηγούμενη γενιά τής αμφισβήτησης (τή πολιτικοποιημένη νεολαία
μετά τό 74), αφτή ή νεολαία δέν φαίνεται νά δίνη δεκάρα γιά τη πολιτική
όπως αφτή διαμορφώνεται από τά κόμματα μέ άξονα το Εθνικό. Η αναζήτηση
εδώ περνά μέσα απ' τη μουσική παρά τό λογο-ιδεολογία. Ψάχνουν στους στίχους
των τραγουδιών γιά νοήματα, συνθήματα καί αξίες. Υπάρχη όπως καί στίς περισσότε-
ρες νεολαιίστικες ροκ υποκουλτούρες, ένας αυθόρμητος αναρχισμός, μιά διεκδί-
κηση της αυτονομίας τοῦ ατόμου, μιά δυσπιστία απέναντι στη εξουσία, μιά καταγ-
γελία τής "υποκρισίας" τής κοινωνίας καί των περιορισμών της. Αλλά δεν υπάρχη
ακόμα μια ιδεολογία συλλογικής ταυτότητας καί συγκρούσης. Νοιώθοντας τη
κοινωνική πίεση, οί νέοι βασικά αμύνονται μέ το δικαίωμα τής αυτοδιάθεσης
του ατόμου "Εμείς δέ σᾶς πειράζουμε, εσάς τί σας νοιάζη τί κάνουμε;".
Ωστόσο υπάρχη καί μιά κάποια συνέχεια μέ ένα κομμάτι τής νεολαίας τής
αμφισβήτησης του 70. Μ' αφτούς τουλάχιστον πού πέρασαν απ' τό Σαββόπουλο
ή τό Παπακωνσταντίνου στό ροκ, καί πού οί "μύθοι" τους ήταν τά φρικιά, οί
χιπάδες καί οί ροκάδες τοῦ εξωτερικοῦ. Η συνέχεια εδώ περνά μέσα από προ-
σωπικές γνωριμίες, παλιά καί νέα στέκια όπου συχνάζουν ή λειτουργοῦν αφτά τά
άτομα. Είναι καί ή ιστορική συνέχεια τοῦ graffiti στούς τοίχους. Η [illegible]-
γη τοῦ σωρεύ, ή τοῦ μαυροπίνακα στά γυμνάσια, ένα στυλ κοινωνικής κριτικής,
πέρα απ' τή γενική καί περιθωριακή απόρριψη τής κοινωνίας (του στυλ "Άτιμη κοι-
νωνία") βγαίνη απ' αφτή τη συνέχεια. Καί το rock το ίδιο λειτουργεί σαν κρίκος
σύνδεσης.

Οί σημερινοί ροκάδες ωστόσο φαίνεται νά βγαίνουν πιό άμεσα από ένα
άλλο κομμάτι τής νεολαίας απ' το οποίο αρχίζουν νά διαχωρίζονται τώρα -μουσικά
αρκετά έντονα. Υπήρχε ανέκαθεν μιά περιθωριακή, λούμπεν νεολαία - ή υποκου-
λτούρα τοῦ "πονεμένου" τοῦ "αδικημένου", τοῦ "απορριμμένου" (οντρα) απ' τή
κοινωνία, πού έφτιαχνε μέσα απ' τή απόρριψη ένα δικό του σύστημα αξιών,
τής ατομικής μαγκιάς, τής ανδρικής αξιοπρέπειας κλπ. Οί ευαισθησίες αφτών τών
ατόμων έβρισκαν μιά μουσική αντανάκλαση στο πρόσωπο τοῦ Καζαντζίδη.
Οί μηχανόβιοι (καί αφτοί νέο φρούτο) ήταν ίσως ή φάση μεταφορᾶς απ'
αφτό το περιθώριο στους ροκάδες. Κάπου ή τρέλλη μέ τη ελευθερία τής μοτο-
ρας, τής κίνησης, έκανε τή φαντασία νά ξεφεύγη ώρες ώρες απ' τά σκυλάδικα
καί νά πλανιέται μέσα απ' τίς βιντεοκασέτες στούς Helli Angels. Καί ίσως ή
τωρινή δημοτικότητα του heavy metal εδώ πέρα, νάναι ένα ακόμα σημείο μεταφο-
ρας.

Οί ροκάδες δεν ασχολούνται φυσικά μέ το λαϊκό τραγούδι - πήραν όμως απ' αφτό
τό περιθώριο αρκετό ρομαντισμό γιά τό απόλυτα ελεύθερο άτομο πού γράφη τή
κοινωνία στή σέλλα τής μοτόρας του, μιά τάση γιά αναζήτηση προσωπικών/ατομικών
λύσεων καί προοπτικών. Επίσης ή συγκριτικά πιό μαζική παρουσία κοπελλών
στούς κύκλους τών ροκάδων φαίνεται νάχη ηρεμήση αρκετά το έντονο αντριλίκι
τής μαγκιάς τοῦ λούμπεν-περιθωριακοῦ. Καί γενικά φαίνεται μιά πολύ πιό άπελευ-
θερωμένη γενιά "σεξουαλικά" απ' όλοι οί προηγούμενες στή ηλικία τους.
Γέμισε καί ή κόλλα - θά τά πούμε άλλη φορά.

Πώς μπορεί κάποιος να είναι πιο αληθινός από κάποιον άλλον; Βέβαια, στο κρυφτούλι, άλλοι κρύβονται κι άλλοι ψάχνουν. Ίσως αυτοί που κρύβονται –γλιτώνοντας δυσάρεστες συναντήσεις, αποφεύγοντας εκπλήξεις, προστατεύοντας την ιδιόκτητη περιουσία τους, αγνοώντας τις φαντασιώσεις τους, καταπιέζοντας τις παρορμήσεις τους, αναμασώντας τις καθημερινές ρουτινιάρικες εμπειρίες τους– ίσως αυτοί οι άνθρωποι, άνθρωποι που δε μιλάν με κουλτουριάρηδες, ή που αν είναι κουλτουριάρηδες δε μιλάν με συντηρητικούς, άνθρωποι που φοβούνται να βγάλουν τα κάστανα απ' τη φωτιά ή το φίδι απ' την τρύπα, που φοβούνται να φαν αυτό που τραβάει η όρεξή τους, που φοβούνται να πιουν μεξικάνικο νερό, που φοβούνται να πάνε κάποιο στοίχημα και να το κερδίσουν, που φοβούνται να κάνουν ωτοστόπ, να χαζέψουν στο δρόμο, να πάνε μπουρδελότσαρκα, να στοχαστούν, να ασπαστούν, να αιωρηθούν, να γλεντήσουν, να χορέψουν, να τα σπάσουν, να γαυγίσουν το φεγγάρι, ίσως αυτοί οι άνθρωποι απλώς να μην είναι γνήσιοι, κι ίσως ο μαλάκας ο ανθρωποκοινωνιολόγος που λέει το αντίθετο καταντήσει να του τηγανίσουν τη γλώσσα στη θράκα της Κόλασης των Ψευταράδων. Μερικοί κρύβονται και μερικοί ψάχνουν, και το ψάξιμο, άμα γίνεται ασυναίσθητα, νευρωτικά, απελπισμένα ή μικρόψυχα, μπορεί να είναι μια μορφή κρυψίματος. Αλλά υπάρχουν και τύποι που θέλουν να μάθουν και δε φοβούνται να ψάξουν και δεν πισωπατάνε όταν το βρούνε. Κι αν ακόμα δεν το βρουν ποτέ, τουλάχιστον θα το 'χουν διασκεδάσει γιατί τίποτα –ούτε η τρομερή αλήθεια ούτε η απουσία της τρομερής αλήθειας– δε θα τους έχει εμποδίσει απ' το να χαρούν μια τίμια αναπνοή της γλυκιάς ατμόσφαιρας της γης.

«Μπορεί να 'ταν ένας θεότρελος παλιομπάσταρδος, αλλά ήταν ένας γνήσιος θεότρελος παλιομπάσταρδος.»

Tom Robins



ΕΞΩ Ο ΘΕΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΚΥΠΡΟ

Η Ⓐ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΖΕΙ

(για μια αναρχική λύση του κυπριακού)

Πρωτα απ' ολα πρεπει να ξεπερασουμε αυτη την ηλιθια ιστορια
οτι η Κυπρος ανηκει στους ελληνες, τους Τουρκους τους νεοκυπριους κ.λ.π..
Η Κυπρος ανηκει στα αγρινα της. το λεει ο Δαρβινος και οποιος
αμφιβαλλει, ας κοιταξει την θεωρια της "εξελιξης των ειδων" σε
κανενα βιβλιο βιολογιας. Και η Κυπριακη (ανθρωπινη) ιστορια
εχει μια υπογεια αναρχικη φλεβα την οποια πρεπει να ξαναναχαλυψουμε
γιατι ειναι ο μονος τροπος να βγαλουμε ακρη απο το σημερινο μπερδεμα
των εγκεφαλικων μας κυτταρων:

ειναι η **Αφροδιτη**, την οποια καταπιεζει για αιωνες τωρα, αυτος ο Κυριοι εκπροσωποι αυτης της παραδοσης
φαλλοκρατης θεος των Χριστιανων, ο **Διονυσος**, τον οποιον εμπο -
ρευονται οι καπιταλιστες και το δημοτικο συμβουλιο Λεμεσου
καθε Σεμπτρεμβρη — και ο **Ζηνωνης που το Τζιτι** που τον απηγαγαν
οι Αθηναιοι (τον εβγαλαν Ζηνων ο Κιτιευς - ακου ονομα) για να
εμποδισουν την αναπτυξη της αναρχικης αιχμης της σκεψης του.
Στα πλαισια αυτης της παραδοσης του ιστορικου μας καθηκοντος
και του γεγονοτος οτι σημερα η αλλοτριωση μας εχει φτασει στα
ακρα (σε επιπεδο να βγαινουν οι αλλοι και να θελουν να προσαρτησουν
την Κυπρο στην Ελλαδα, την Τουρκια, τη Σοβιετικη Ενωση, τις Η.Π.
μονο μια λυση υπαρχει:

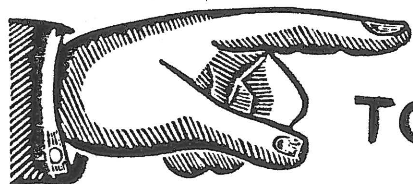
Διαλυση του κρατους -(οποτε θα παψει
και ο καυγας ποιος θα το ελεγχει) και αυτονομοποιηση των διαφορων
περιοχων, γουστων, πορειων κλπ, στα πλαισια μιας ομοσπονδιας στην
οποια οποιος θελει μενει, οποιος θελει φευγει. Θαχουμε φυσικα
και τραινα - ε βεβαια - πως θα γινει η ελευθερη διακινηση....
Για να λυθει και το προβλημα των εθνικων μειονοτητων, θα δωσουμε
στους ενωτικους Τουρκους και Ελληνες τρεις περιοχες - μια για
να αλληλοσφαχτουνε και απο μια για να ενωθουν με την μητερα
πατριδα τους και να σταματησου να μας τα πριζουν με τα οιδοιποδια τους.
Θα καταργηθει φυσικα και ο οποιοσδηποτε αλλος αγρηστος κοινωνικος
θεσμος, οπως η εκκλησια -(η λατρεια της Αφροδιτης θα επιστρεφει
με ολη την μεγαλοπρεπεια του αυθεντικου οργασμου)- ο στρατος -
(τα στρατοπεδα θα γινουν ταβερνουλες, μπαρακια, κοινοβια κλπ, μπας
και δουμε και μεις κανενα νεο κινημα)- οι βασεις-(η γη θα δοθει
σε ξενους χιπιδες, στα πλαισια μιας διεθνιστικης αλληλεγυης, για
να φτιαξουν αγροτικα κοινοβια) ---κλπ.

Αυτα για την ωρα. Θα επανελθουμε αναλυτικωτερα με χαρτες και
μηχανισμους διαλυσης του κρατους.

Αναρχικη Ομαδα "Αναφεντος"

Η ΚΥΠΡΟΣ ΑΝΗΚΗ ΣΤΑ ΑΓΡΙΝΑ ΤΗΣ Ⓐ

* ΑΝΑΦΕΝΤΟΣ: παλαιοκυθριακή λέξη που σημαινη "Χωρίς Αφεντη".



ΠΡΟΣ ΑΠΑΝΤΕΣ ΤΟΥΣ ΕΝ ΖΩΗ

ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ 18 ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩ:

ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΣΟΒΑΡΑΝ ΤΟΥΤΗΝ ΑΠΟΦΑΣΗΝ ΜΟΥ' ΠΟΥ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΑΣ ΥΠΕΡΒΟΛΑΣ ΕΣΠΑΤΑΛΙΣΑ ΕΝΑ ΚΑΡΟ ΡΙΑΛΛΙΑ ΤΖΙΑΙ ΑΚΟΜΑ ΠΟΥ ΕΙΣΑΣΤΕ' ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΕΣ ΘΕΣΗ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΕΤΟΣ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΟΝΟΜΑΖΩ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΙΟ ΝΑ ΚΑΤΕΛΘΩ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΡΟΕΔΡΙΚΑΣ ΕΚΛΟΓΑΣ ΔΙΑ ΝΑ ΣΥΜΒΑΛΩ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΕΜΠΑΙΓΜΟΥΣ ΣΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΗΣ ΕΡΩΝΗΣΟΥ ΜΑΣ.

ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΟ ΑΛΛΑ ΣΕ ΕΣΑΣ ΕΠΑΦΙΕΤΑΙ Η ΜΕΤΕΚΛΟΓΙΚΗ ΜΕΤΟΥΣΙΩΣΗ ΤΟΥ.

ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΡΙΖΑΝ ΕΧΕΙ ΣΕ ΜΑΡΞΙΣΤΙΚΕΣ Η ΒΕΜΠΕΡΙΚΕΣ Η ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΘΗΚΕΣ.
ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΑ ΡΙΖΕΣ ΚΥΠΡΙΑΚΕΣ, ΓΕΡΕΣ, ΧΟΝΤΡΕΣ, ΠΕΡΗΦΑΝΕΣ ΧΩΡΙΣ ΟΜΟΙΕΣ, ΟΠΩΣ ΕΚΕΙΝΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΧΘΟΝΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ ΜΑΣ ΤΟΥ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΟΥ ΠΟΥ ΣΤΕΚΕΙ ΛΥΓΕΡΟ ΚΑΙ ΠΕΡΗΦΑΝΟ ΤΙΜΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΡΙΖΑ ΤΟΥ ΟΝΟΜΑΤΟΣ ΤΟΥ.
ΔΕΝ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΝΩ ΤΟΝ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΡΗΤΟΡΑ ΟΠΩΣ ΟΛΟΙ ΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΜΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΤΑΤΟΣ ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΡΗΤΩΡ ΤΗΣ ΕΡΩΝΗΣΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΒΛΑΣΤΑΡΙ ΤΗΣ, ΤΟΝ ΖΗΝΩΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΚΙΤΙ.

ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ ΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΕΙΝΑΙ Η ΑΙΤΙΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΩΜΕΝ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑΝ ΜΑΣ ΓΙΑ ΔΙΕΘΝΗ ΔΙΑΦΩΤΙΣΗ ΑΝ ΘΕΛΩΜΕ ΤΗΝ ΟΡΘΗΝ ΕΠΙΛΥΣΗΝ ΤΟΥ.
ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΦΟΡΑ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΟΛΥΔΑΠΑΝΗ ΥΠΟΘΕΣΗ.
ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΠΡΟΤΕΙΝΩ, ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΜΟΥ, ΤΗΝ ΜΟΝΙΜΗ ΜΟΥ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΙΣ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗ ΑΠΟ ΟΠΟΥ ΠΕΡΝΟΥΝ ΣΥΝΕΧΩΣ ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ.
ΕΠΙΣΗΣ ΘΑ ΠΑΡΑΙΤΗΣΩ ΝΑ ΑΣΧΟΛΟΥΜΑΙ ΜΕ ΤΙΝΟΥΣ ΘΕΜΕΛΙΟΥΣ ΛΙΘΟΥΣ, ΑΠΟΚΟΠΕΣ ΚΟΡΔΕΛΛΩΝ ΚΑΙ ΕΝΑ ΣΩΡΟ ΑΛΛΕΣ ΑΝΟΗΣΙΕΣ.
ΠΙΣΤΕΥΩ ΟΤΙ ΟΛΟΙ ΕΧΩΜΕΝ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΔΙΑ ΣΟΒΑΡΑΝ ΠΡΟΕΔΡΙΑ.
ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΦΟΒΕΡΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΟΝ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΘΕΙ ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ.

ΟΥΤΕ ΘΑ ΜΕ ΒΛΕΠΕΤΕ ΚΑΙ ΘΑ ΜΕ ΑΚΟΥΤΕ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΔΗΣΕΩΝ. ΑΡΚΕΤΑ! ΔΕΝ ΘΑ ΑΝΕΧΘΩ ΑΛΛΑΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ.

ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ ΜΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΗΣ ΤΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ ΜΟΥ ΘΑ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΩ ΔΙΑ ΝΟΜΟΥ ΤΗΝ ΕΓΧΩΡΙΑΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΣΑΣ ΗΓΕΤΕΣ.

ΤΕΡΜΑ Η ΖΙΒΑΝΙΑ, ΤΟ ΚΡΑΣΙ, ΤΟ ΟΥΙΣΚΙ, ΤΟ ΚΟΝΙΑΚΚΙ, ΤΑ ΒΑΛΙΟΥΜ, ΤΑ ΠΑΝΑΤΟΛ ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΣΥΝΑΦΕΙ. ΕΒΟΛΕΥΘΙΚΑΝ ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΑΦΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΙΣΘΗΣΙΑΝ.
ΕΠΙΣΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΜΟΥ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΜΟΥ ΟΥΤΕ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΚΛΕΙΣΤΑ ΜΑΤΙΑ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΕΙΣ ΜΑΣ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ ΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΟΦΕΛΗ.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΩΜΕΝ ΟΛΟΙ ΟΤΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΝΕΥΜΟΝΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΜΑΣ ΠΟΥ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΑΝΑΠΝΕΑΝ ΛΙΓΟΙ. ΜΠΟΡΕΙ Ο ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΝΑ ΚΑΛΠΑΖΕΙ ΣΤΑ ΥΨΗ ΑΛΛΑ ΚΑΚΑ ΤΑ ΨΕΜΑΤΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΑΛΛΑΣ ΟΔΟΥΣ.
ΟΔΟΥΣ ΠΟΥ ΝΑ ΜΑΣ ΒΓΑΛΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΑΔΙΕΞΟΔΑ.
ΠΡΕΠΕΙ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΝΑ ΑΝΑΛΑΒΕΙ ΤΗΝ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΤΩΝ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΟΦΕΛΟΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ, ΑΛΛΑ ΟΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΙΤΡΕΨΩ ΤΗΝ ΕΓΧΩΡΙΑΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ.
ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΜΟΥ ΔΕΧΘΕΙΤΕ ΜΕ ΣΑΝ ΤΟΝ ΚΑΤΩΤΕΡΟ ΣΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟ ΘΑ ΣΑΣ ΥΠΗΡΕΤΗΣΩ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΟΦΕΛΗ.
ΘΑ ΕΙΜΑΙ Ο ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΠΟΙΜΕΝΑΣ ΚΑΙ ΕΣΕΙΣ ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟ ΠΟΙΜΝΙΟ ΤΟΥ.

ΛΑΕ ΜΟΥ
ΛΑΕ ΤΗΣ ΕΡΩΝΗΣΟΥ
ΓΝΗΣΙΕ ΑΠΟΓΟΝΕ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ
ΓΝΗΣΙΕ ΜΑΣΤΙΓΩΤΗ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

ΜΗΝ ΑΚΟΥΣ ΤΙ ΣΟΥ ΛΕΝΕ ΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΜΟΥ
BECH TAMBURA TORTOCCA

ΨΗΦΙΣΕ ΕΜΕΝΑ

ΜΟΝΟ ΕΓΩ ΘΑ ΣΕ ΟΔΗΓΗΣΩ ΣΤΟ ΣΩΣΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ, ΣΤΟΝ ΣΩΣΤΟ ΑΓΡΟ, ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΛΛΗ ΚΑΙ ΔΡΟΣΕΡΟ ΦΑΡΡΑ.
ΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΜΟΥ ΣΟΥ ΤΑΖΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΥΛΙΟΥ ΤΟ ΓΑΛΑ ΑΛΛΑ ΨΕΥΔΟΝΤΑΙ. ΨΕΥΔΟΝΤΑΙ ΔΙΟΤΙ ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΟΦΕΛΗ.
ΕΙΝΑΙ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΦΙΛΑΡΓΥΡΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ.
ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΠΡΙΑΚΕ ΛΑΕ ΘΑ ΕΛΘΕΙ Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΣΟΥ ΚΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΘΑ ΚΡΙΘΕΙΣ ΑΠΟ ΕΣΕΝΑ.
ΑΠΟ ΕΣΕΝΑ ΕΞΑΡΤΩΝΤΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ.

ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΗΝ ΨΗΦΟ ΣΟΥ
ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΞΙΩΘΕΙΣ.
ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΗΝ ΨΗΦΟ ΣΟΥ
ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΟΥΣΙΩΘΕΙΣ



ΨΗΦΙΣΕ ΕΜΕΝΑ

Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ KITSCH

Ή ΓΙΑΤΙ Η ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΓΕΛΙΑ ΚΙ ΟΧΙ ΓΙΑ ΚΛΑΜΑΤΑ

Γυρίζει σε μιά φάση και μου λέει ο Νίκος, "ρέ γαμώτο έχει χαθεί η πλάκα άπ'τη ζωή, τουλάχιστον οι γέροι, τότε στήν εποχή τους, κάνανε πλάκες, διασκεδάζανε, τώρα σκατά, όλοι σοβάρεψαν και τίποτα δεν γίνεται". Κάπου έχει δίκιο ο άνθρωπος δηλαδή, υπάρχουν φυσικά πάντα άτομα που λένε ανέκδοτα, αλλά ακόμα και αυτοί ξεφτίζουν ώσπου πάνε. Τί τα ψάχνεις θα μου πείς, σκατά είναι η κατάσταση, τι περιμένεις; Δηλαδή ίσως νάναι και ο κόσμος που βλέπω, αγανακτισμένοι όλοι ως το κόκαλο με τα πάντα. Αλλά κοίτα και γύρω σου να δής, τουλάχιστον άν αυτός ο περιθωριακός χώρος σπάζεται για κάποιο λόγο. Αλλά οι υπόλοιποι Κύπριοι; Υπάρχει μια σοβαρότητα ρέ αδερφάκι μου, λές και όλος ο κόσμος έχει κάνει πλαστική εγχείριση για να εξαφανίσει το χαμόγελο άπ'τη καθημερινότητα. Ωραία υπερβάλω αλλά αυτή η υπερβολή είναι άμεσα συσχετισμένη με τη γελοιότητα της σοβαροφάνειας στο απέναντι τοίχο. Γιατί η σοβαρότητα του μέσου Κύπριου έχει κάτι γελοία, φοβερά γελοίο. Ανόητο, κακόγουστο, Kitsch (ναι Kitsch έτσι στα γερμανικά ή αγγλικά να γεμίζει το στόμα σου σσ, όχι εκείνη τη ξεφτιλισμένη ελληνική μετάφραση - άκου "κιτσ").

Δεν εχω θεωρητικά χωράφια να χωρίσω οπότε τα πάρακατω σοβαροφανή μπορείτε να τα πάρετε άπ'τη μεριά σας σαν γελοία. Εσείς χάνετε. ...λλά άν τα πάρετε σοβαρά, τίποτα ...αταλάβατε. Η μετάφραση ... Kitsch είναι γερμανική ...ήκε σαν ένας σαρκασ- ...ομαντισμού του ...σσότερες ...ήται άπο ...τούν ...λτού-

ρας. Εδώ ωστόσο η ερμηνεία είναι διαφορετική- θα τα δουμε πιο κατω. Στα Ελληνικά (θυμάστε το "Αντί;") το Kitsch έχει μεταφραστή σαν κακογουστιά- αλλά όχι οποιαδήποτε κακογουστιά- μια κακογουστιά που προκαλείται άπο ένα έντονο συναισθηματισμό, άπο ένα ναρκισσισμό των συναισθημάτων απέναντι σ'ότι τα συγκινή πιό βαθεία- κλισέ εικόνες, σκηνές και άλλα ανάλογα. Ένα λουλουδάκι, μιά καρδιά, η μεγάλη



ΠΑΙΔΙΚΗ ΑΘΩΟΤΗΣ

πορεία του λάου, οι μεγάλα ηγέτες, και ιδιαίτερα η νεκροανάσταση του παρελθόντος σε ένα παρών τελείως άσχετο με βράκες και φουστανέλλες. Όπως λέη και ο Kundera "στο κόσμο του Kitsch , η δικτατορία της καρδιάς είναι απόλυτη."

Γιατί το Kitsch δεν είναι όταν βιώνης τα συναισθήματα σου έντονα, όταν τα δίνης όλα σε μια συναυλία, σε ένα χορό όταν ζής τη έκταση του έρωτα, ή της εξέγερσης. Το Kitsch είναι η γελοία απομίμηση αυτόν των

αυθεντικών στιγμών με το άκρατο συναισθηματισμό του μικροαστού που επειδή δεν τολμά να τα ζήση, τα φτιάχνη σε σουβενίρ- αγοράζεις κάτω στο παζάρι ότι θές, άπο οργασμό μέχρι επανάσταση. Το Kitsch δέν είναι απλώς θέμα καλού και κακού γούστου-

Το Kitsch είναι κοινωνικό φαινόμενο -είναι η κουλτούρα μιάς κοινωνίας, ή ενός κοινωνικού στρώματος που βρίσκεται σε μια μεταβατική περίοδο σε σχέση με διαφορετικά συστήματα αξιών.

Η παραδοσιακή κυπριακή κοινωνία των χωριών, που τα μόνα της σημάδια σήμερα είναι αυτοί οι γέροι που αργοπεθαίνουν στις γωνιές των καφενείων, είχε ένα, ας πούμε, συμπαγές σύστημα αξιών. Μπορείς να το γουστάρης ή όχι αλλά ύπηρχε και οι άνθρωποι έδιναν νόημα στη ζωή τους στα πλαίσια των δυσμενών πιθανοτήτων και αξιών.

Το"αστείο" ή η "πλάκα" στη παραδοσιακή κουλτούρα ήταν μια πρόκληση στα αποθημένα της- λ.χ. ύπηρχε μια έντονη διάθεση για σεξουαλικά ανέκδοτα (τα "μιλλωμένα") που προκαλούσαν ένα τρανταχτό γέλιο που σήμερα μπορεί να φαίνεται ηλίθιο. Σ'αυτό το σύστημα αξιών ωστόσο ήταν μια πρόκληση στο φόβο του απωθημένου- του συλλογικού απωθημένου. Και δεν είναι τυχαίο φυσικά το κεντράρισμα τέτοιων αστείων στους παπάδες.

Αντίθετα στη μοντέρνα κοινωνία το αστείο μπορεί να είναι χιούμορ- μια αυτοειρωνεία, ένα γέλιο με λεπτότητα που προκαλεί ακριβώς το

φόβο που δέρνει αυτή τη κοινωνία- το παράλογο της ύπαρξης. Γιατί η μοντέρνα κοινωνία πέρα απ'τη βιομηχανία, τον καπιτολισμό και το βίντεο δημιούργησε και μια μοναδική πολιτιστική κατάσταση. Κατέστρεψε την ενότητα των αξιών με απόλυτες μεταφυσικές ερμηνείες της ζωής,του θανάτου, και της πράξης, που να ενώνη τους πάντες όπως ήταν η θρησκεία παλιά. Και όπως διαπίστωσαν και οι υπαρξιστές άπο δεκαετίες τώρα, άμα το ψάξεις το θέμα και δε δεκτείς τις ιδεολογίες που σερβίρουν διάφορα μονολόγια, φτάνεις σε ένα "χάος αξιών", όπου η επιλογή και η ευθύνη για τις πράξεις βαραίνει το άτομο-

- και για μια ευθύνη που είναι και πάλι συλλογική. Σκοτώνεις δηλαδή το Θεό και μετά μένεις μόνος να βγάλεις άκρη στη ζωή χωρίς μεταφυσικές δικαιολογίες και παράδεισους. Και όλα αυτά ξέρωντας ότι, ότι και να κάνεις, είσαι απλώς ένα μάτσο μόρια, καθορισμένο άπο ένα κάρο κοινωνικές-ιστορικές επιδράσεις, και στο τέλος τα μόρια σου θα αυτονομιθούν, έτσι και αλλιώς θα πεθάνεις. Χωρίς λόγο, χωρίς εξήγηση.



ΕΡΩΤΙΚΟ ΦΩΤΟΡΟΜΑΝΤΖΟ: **ΤΟ ΣΠΥΡΙ ΤΟΥ** milo manara ©













Μπροστά σ'αυτό το τρένο του παράλογου ο κόσμος αντιδρά ποικιλόμορφα-νέες και παλιές θρησκείες, ψυχολογικές- κοινωνιαλογικές φόρμουλες, δράματα και αυτοκτονίες κλπ. Αλλά υπάρχει και το χιούμορ.

Γιατί μπορεί η ζωή νάναι σκατά ώρες ώρες αλλά είναι τα δικά σου σκατά και όχι του Θεού ή της Ιστορίας-
Το χιούμορ είναι το χαμόγελο μπροστά στον παραλογισμό του, ο κώλος ο δημιουργός να εξαφανίζεται και τα σκατά να μένουν. Το Kitsch αντίθετα είναι η παθιασμένη άρνηση ότι υπάρχουν τα σκατά-
Το Kitsch είναι μια άμυνα στη απέραντη ηδονή του παράλογου της ύπαρξης, είναι μια στάση ζωής που ενώ διαισθάνεται τη κρίση αξιών προσπαθεί με πάθος να τη αρνηθεί δημιουργόντας ένα κάρο συναισθηματικών συμβόλων για να πείσουν το άτομο-Kitsch ότι ζή στο χωριό του.
Τη γελοιότητα του Kitsch μπορεί να τη βιώσης μόνο άμα έχεις μια απόσταση άπ'τη μεταβατική φάση (σ'οποιαδήποτε κατεύθυνση).
Αντίθετα επειδή τα άτομα-Kitsch δεν έχουν απόσταση ούτε άπο την εποχή τους ούτε άπο τις αντιφάσεις της, και κουβαλώντας μέσα τους ένα κρυφό φόβο για τη γελοιότητα τους ντύνονται με μια φριχτή μάσκα σοβαρότητας-μιζέριας-ευτυχίας.
Δηλαδή στη καθημερινή ζωή είναι σοβαροί, λές και κουβαλούν τον ουρανό στους ώμους τους. Άμα τους ρωτήσης τί γίνεται, πώς πάμε, θα σου πούν "καλά", άμα σε δούν οτι είσαι και ένα επικίνδυνο ζευγάρι ματιών θα σου πούν σίγουρα ότι είναι καλά, ίσως και ευτυχισμένοι. Άμα κάτσεις να το κουβεντιάσεις θα διαπιστώσης οτι ανάμεσα στη σοβαρότητα της πρώτης φάσης και τη ευτυχία της δεύτερης, υπάρχει το ενδιάμεσο στάδιο της μιζέριας.-θα σου αρχίσουν πόσο δύσκολη είναι η ζωή, και τύφλα νάχει ο Αίσχυλος εκεί πέρα, για κλάματα θάναι, βάσανα, αγώνες που κάνουν. Και άμα σου μπεί και η σύφιλη, μα ρέ γαμώτο, τι καλά περνάτε με τόσα βάσανα, η διάλεξη θα φτάσει στο οργασμικό της σημείο με το "έτσι εν η ζωή" "έτσι εν ο άνθρωπος" εκεί κλείνει το θέμα.
Ο μικροαστός θάναι σοβαρός γιατί οι"άνθρωποι" πρέπει νάναι σοβαρός (όλα τα αφεντικά σοβαρά δεν είναι;) η ζωή είναι δύσκολη (εδώ το κινηματογραφικό πλάνο της φαντασίας γύριζει στο χωριό, παιδικές εικόνες, αναμνήσεις και θα σου πεί ότι είναι καλά με φόντο μια χαζοχαρούμενη διαφήμηση με φόντο ένα χαμόγελο -τα δόντια καθάρισαν με καλοδέρμα.

Η κλασσική γενιά του Kitsch είναι αυτή των γονιών μας, 40 ως τα 60 χρόνια.
Το σύμβολο αυτής της γενιάς είναι το κυπριώτικο σκέτς. Υλικά και κοινωνικά ζῆ στη Μοντέρνα εποχή, ενώ το μυαλό της επιμένει να ζεί ακόμα στο χωριό. Είναι αρχοντοχωριάτες, αλλά η πλάκα του χωριού (όπως και η κυπριακή διάλεκτος) τους φαίνεται βάρβαρη και "απολίτιστη" -υιοθετούν μια σοβαροφάνεια μέχρι αηδίας, και πάνε θέατρο, για να τους πει η Κακουράτου στη σκηνή αυτό που δεν τολμούν οι ιδίοι να παραδεχτούν ούτε στους εαυτούς τους. Και η Μαντάμ-Σουσού... η ταύτιση ανθρώπων που για μια ζωη προσπαθούν να περάσουν για άτομα της "πόλης"-πολιτισμένοι. Και όσο δε μπορείς παρά να τους λυπάσαι. Ναι, τάχουν κάνη θάλασσα σ'όλα, άπ'τη πολιτική ως τη καθημερινή τους ζωή αλλά πιάστηκε το ένα τους πόδι στη παραδοσιακή κουλτούρα του χωριού και το άλλο στη κουλτούρα του μοντέρνου μικροαστού.

Και ήταν και τα κύρια θύματα της σχιζοφρένειας του Ελληνοχριστιανικού Εθνικισμού. Αυτός τους υποχρέωσε να ντρέπονται για τους εαυτούς τους επειδή μιλούσαν κυπριακά τους έκανε να περάσουν άπ'όλες αυτές τις ηλίθιες κρίσεις για τη Ένωση και δε μαζεύεται. Αυτή είναι η γενιά που κυβερνά σήμερα και το κακό είναι ότι το Kitsch έχει και κληρονομικές τάσεις.

ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΦΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΥ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟΥ ΜΕ ΣΤΟΧΟ: ΤΗΝ ΥΠΟΚΙΝΗΣΗ ΑΝΑΤΑΡΑΧΩΝ ΣΤΗ ΝΕΑ ΜΑΣ ΓΙΟΡΚΙ

Ολοι ξερουν, το σπιτι δυτικα
και ανατολικα παραθυρα, στη λιμνη οιπλα, ωμορφο
δεν ειναι κανενος - ειναι δημοσιο
επισκεπτες ερχονται, αυτο φιλοξενο
με φιορα λεει, φιορα λεει στον καφε
η τυχη του καλη, οι τοιχοι του στερεοι
ολοι ξερουν οτι, το σπιτι ειναι αορατο.
Αλλα - συνεχεια, υπαρχουν οικογενειες
ξεσπιτωτες, ξετσιποτες, με λαγνο στομα - κοιτα!
πολειτειες ολοκληρες, γεματες φαντασια
αθανατες - και μαραμενες - και φιορα λεει στο καφε
οτι, οποιον επιθετο φτυσεις κολλά
οι αρχιτεκτονες τρων καλα τυρια
καλοι αρχιτεκτονες - και πιστοι στην εκκλησία
τρων την θεια τους - κι αυτο, μες το μεγαλεπηβολο σχεδιο
που λεει, οτι-οτι κι αν πεις θα υπαρχει.
Κι ολοι το ξερουν. Ομως γι' αυτο - Νομοι.
"Οχι αυτο. Κακο. Κακο παιδι
Να πας αμεσως τιμωρια στο δωματιο."
θυμωμενο το καϋμενο το μικρο, μεσα σε σπιτι αορατο.
Ο παπας του εχει μεγαλα μουστακια - ειχε φαβοριτες
τωρα τις εκοψε - μοδες - μοτες η μανα του
τωρα τις εκοψε - αορατη περιοδος
και γεγονος αυτος, και ισως ~~[illegible]~~ ηδονη αυτη στο παρελθον
- ολα καλα τα επιπεοα - βηματα στην ανοιξη
και μες το λασπωμενο νερο των βορειων βουνων
- αυτο πριν - μες το χειμωνα χιονι
αλλοι πολεμουν - αλλοι ακουουν μουσικη
κι ολοι ξερουν το σπιτι - την κρυπτη
στεγη λεει - ουρανος απεραντος
επιθετο φτηνο - τρεις λιρες τωρα το κιλο
κατω απ' τον καλο ουρανο της Κυπρου και ξαστερο
- η Κυπρος ομως λειπει απ' εδω. Καππα Λαμδα Μι.
Ασια Μικρη - η, μαζι θα την βοηθησουμε
την Κυπρο την αορατη, για να φανει
και να δωσει επιτελους, λιγη προσοχη, στα παιδια τη
Εθνος. Αισχος. Ηπατια. Αλεξανδρεια. Τρικομο
γιαγια αγαμητη - ειχε μουστακια - Αφροδιτη
με τα γενεια εβρεθηκε - αρχαια Αμαθουντα
νοτια παραλία - ομως, καμμια συγγενεια
η καϋμενη γιαγια, μες το αορατο κρεββατι μαλακιζετ
κι ο πατερας καυλωμενος περνα
και κλειvει σιωπηλα την αορατη πορτα
κ' η μητερα παιζει σιωπηλα, τ' ανοιχτα της παραθυρ
κι ολοι το ξερουν και ζουν αναπνεοντας ψεματα
κι ολοι σιωπουν, συνομωτουν, στο φοβο ολοι οικοδομο
μια χωρα πραγματι ανυπαρχτη.

"Ενταξει. Τοπαιχνιδι ετελειωσε. Επερασες καλα; Κακα;
Ωρα να πας και συ στο σπιτι σου.
Πισω στο περιφημο, παναρχαιο κεφαλι σου.
Κι οταν φτασεις εκει, ανοιξε σε παρακαλω
κανενα παραθυρο - για να βγει εξω στο δημοσιο
λιγος φρεσκος, εντοσθιος αερας.

MYSTERY TRAIN ..σχολιάκια

Αφιέρωμα στους μικροαστούς για το παρελθόν του ΕΘΝΟΥΣ ΝΑΡΚΟΜΑΝΕΙΣ; ΤΟΥΣ.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΧΡΗΣΗ

Προ 111 ετών

Μόνον ένας Κώστας Χατζηδουλής μπορούσε να ξιδάνει την (εκ-πληκτική σήμερα, φυσιολογική για την εποχή της) μικρή αγγελία, που δημοσιεύθηκε σε εφημερίδα πριν από 111 χρόνια:

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

«Ο Κύριος Γρηγόριος Κεζδής καλλιεργητής της Ινδοκανάβεως (Χασίς) αναχωρήσας δι Αλεξάνδρειαν άφησεν πληρεξούσιόν του τον κύριον Ιωάννην Βενδραμή κάτοικον Μεσολογγίου. Οσοι εκ των κ.κ. κτηματιών επιθυμούν να επιληφθώσι της καλλιεργείας, παρακαλούνται να συνεννοηθώσι μετά του ανωτέρω Κυρίου Βενδραμή και συνάψωσι μετ' αυτού συμφωνίας».

Τη συνοδεύει μ' ένα εξ ίσου χαριτωμένο γράμμα:

«Φίλε Γ.Β.

Επειδή έμαθα ότι μέλησες στο συνέδριο για τα ναρκωτικά, που οργάνωσε η Επιτροπή Σωστής Ενημέρωσης Αντιμετώπισης Ναρκωτικών, σκέφθηκα να σου στείλω μια... σχασικλίδικη» (συνήθως και εμπορική ή αγροτική) αγγελία - προειδοποίηση. Καταχωρήθηκε στην εφημερίδα «Ο ΕΛΛΗΝ ΛΑΟΣ»(!). ΠΟΤΕ; Στις 3 Ιανουαρίου 1876.

Με την ευκαιρία αυτή δε, σου υπενθυμίζω ότι μερικά χρόνια αργότερα το κράτος θ' αρχίσει να επιχορηγεί τέτοιους καλλιεργητές. Στις αρχές της δεκαετίας του 20 θα πάρει το μονοπώλιό τους. Αυτά, και κάτι ακόμα: Οι πατέρες του Έθνους, που θα πούνε τον τελευταίο λόγο στο νέο νομοσχέδιο για τα ναρκωτικά, ας ρίξουν πρώτα μια ματιά στο νόμο 5539 της 15/23 Ιουνίου 1932 «Περί μονοπωλίου των ναρκωτικών και του ελέγχου φαρμάκων». Θα μάθουν πολλά. Και θα γελάσουν.

Για την αντιγραφή
Γ. Β.

"Ναρκωτικά" δίχτυα τοξικομανών" και αναλογες μαλακιες περί "αργού θανάτου" (λες και οι άλλοι πεθαινουν γρηγορα) έχουν γινη το σουξε των εφημεριδων και της μικροαστικής φαντασιας. Τωρα το ότι η χρηση του χασισιού εξαπλώνεται ειναι γεγονος, και για οποιον ξερη, η γαζη να μαθη 5 δραχμακ για τους διαχωρισμους στα "ναρκωτικα" (τι ηλιθιος ορος) και ηδονικο και σχετικά ακινδυνο ειναι. Και αντε να χεσετε τη Επιστημη, αλλά τα μαστουρωματα των προγονων σας, πως να τα εξηγησετε ηθικοί μου μικροαστοί; Αλλού ειναι το προβλημα. ΟΣΟ ΤΑ "ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ" ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΝΟΜΑ, ΤΟΣΟ ΘΑ ΠΛΟΥΤΙΖΟΥΝ ΟΙ ΕΜΠΟΡΟΙ ΣΕ ΒΑΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΘΑ ΑΡΧΙΣΟΥΝ ΝΑ ΠΑΣΑΡΟΥΝ ΚΑΙ ΤΗ ΗΡΩΙΝΗ που συμφερη περισσοτερο. Και η ηρωινη σκοτωνη, ΟΧΙ μαλακιες

ΑΠΟΠΑΤΟΣ Η ΑΛΛΗΓΟΡΙΑ;

ΑΝ ΕΙΣ ΚΑΤΟΥΡΑΣ
ΘΕΛΕΙΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ
Η ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΘΕΛΕΙΣ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ

ΑΜΑ ΚΑΤΟΥΡΑΣ
ΘΕΛΕΙΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ
Η
ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΘΕΛΕΙΣ
ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ!!

Ελεχθη ότι αυτη η κοινωνια ειναι σκατα, ενας βοθρος. Ελεχθη επισης οτι χρειαζεται εκσυγχρονισμό. "ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΗ ΤΟ ΑΠΗΡΧΑΙΩΜΕΝΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΣΤΥΝΟΜΕΥΣΗΣ." Ελεχθη οτι αυτοί που φωναζουν, οι ψυχολογοκοινωνιολογοι μας (εχουμε και απ' αυτους τωρα) ειναι οι νεοι μπατσοι της συνειδησης. Εσεις τι νομιζετε για τη σχεση

ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗΣ ΚΑΤΟΥΡΗΜΑΤΟΣ και ΕΞΟΥΣΙΑΣ;

Το σκανδαλο με τον ηγουμενο του Μαχαιρά, πέρα από το ηδονικό ειναι και φληχτικό - η κλασσική διαδρομή της διαφθοράς της εξουσιας.

ΠΕΦΤΑ: ο ηγουμενος αποβληθηκε αφ' τη αγιοσυνη γιατί δεν εδινε και αμφελια στο αρχιεπισκοπο

ΚΡΑΤΟΣ: φυρανομες ερευνες και συντονισμένες κατηγορίες αφ' τη αστυνομια.

ΕΚΚΛΗΣΙΑ: Όλα τα κακά σ' αυτό το τοπο από κει αρχιζουν...
Όλα σκιέ γαμωτο...

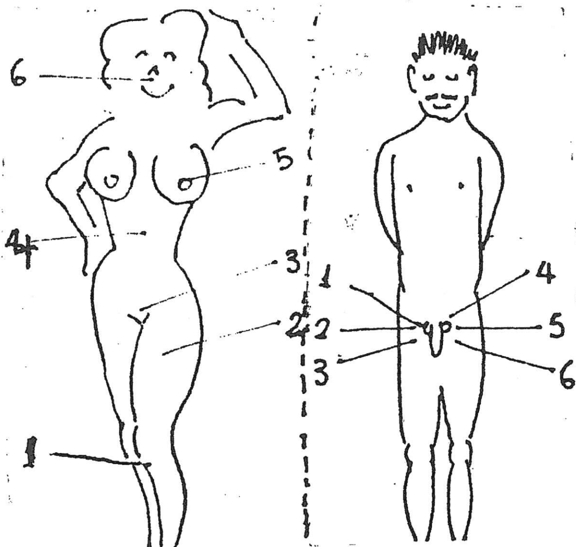
ΟΙ ΑΠΕΡΓΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΡΦΕΣ Ⓐ

μετά από χρόνια και ζαμάνια, και ένα ερωτικό χαμογελάκι, απ' αυτό το νεανικό πάθος. Απεργίες, ταξική όξυνση κλπ, στη Κύπρο. Για φαντάσου. Αλλά το ραντεβού ήταν πολύ σικέ, οι συντεχνίες σαν καλοί γονιοί είπαν στη κοπέλα, τη τάξη, τη εργατική να πούμε, να συγκρατεί τα πάθη της. ΜΑ ΓΙΑΤΙ ΡΕ ΠΑΙΔΙΑ... ναι, ναι, ρε γαμώτο, κάντε απεργίες, πολλές απεργίες, γενικές, τοπικές κλαδικές, και όχι μόνο για τα 2 δελτία και τη ΑΤΑ, αλλά και για τη ομορφιά του πράγματος.



Στη βιομηχανική περιοχή της Έγκωμης στη Λευκωσία η Αστυνομία επενέβη χθες για να προστ τεύσει ορισμένους «απεργοσπάστες» που πήγαν να δουλέψουν σε εργοστάσια. Στη φωτογραφί Ένας από τους βιομήχανους (με σακκάκι) έχοντας πλάϊ του αστυνομικό, συζητά με απεργούς εργάτες.

ΟΙ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΖΩΝΕΣ



ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΤΟΥ ΑΝΔΡΑ

περί σεξουαλικότητας....

Η σεξουαλικότητα στη Ερώνησο φαίνεται να εξελίσσεται-γίνονται διάφορα· η παράνομη εκμοντερνίζεται με call girls και πεζοδρομιού(σ)α, ναι, πολλοί κατηγορούν αυτή τη αγία και αμόλυντη νήσο των Ελληνοχριστιανών, ότι είναι κέντρο δουλεμπορίου κοπελών απ' τη Άπω Ανατολή-κλπ δράματα..). Και έτσι μιά και δίπλα απ' το βυζί του καθενός προσθέθηκε και το πουλί του, υπάρχουν και προβλήματα, άρα χρειάζονται ειδικοί, "οργάνωση τη σεξουαλικότητας" ρε παιδιά. Πόσα χρόνια θα πάρει άραγε εδώ κάτω η διαδρομή απ' το φουρνί στο φουκώ;

ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ 1987:

Καταρχήν θα ήθελα και διά μέσου του «ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ» να σας συγχαρώ για το καλό σας ενδιαφέρον για τα προβλήματα πολλών ατόμων και στη συνέχεια να σας θέσω το πρόβλημα μου.

Εδώ και τρεις μήνες η σύζυγος μου δεν κοιμάται μαζί μου, προφασιζόμενη ότι ροχαλίζω. Ο λόγος όμως είναι (και παλιά το έχουμε συζητήσει) ότι εγώ έρχομαι σε οργασμό δυο φορές ενώ εκείνη καθόλου με αποτέλεσμα να κουράζεται και να σταματά. Το μεγάλο μου πρόβλημα είναι ότι εγώ δεν αντέχω. Έχω τρομερές στύσεις τόσο τα βράδια όσο και την ημέρα, σε σημείο που αναγκάζομαι να φορώ σφιχτό σλιπ. Πολλές φορές επίσης καταφεύγω, άνκαι δεν το θέλω στον αυνανισμό. Σπάνια βλέπω κοπέλες και συγκρατούμαι, τώρα τελευταία μάλιστα μού προκαλείται στύση και όταν βλέπω αγόρια και μού έρχεται επιθυμία για σεξ.

Όταν μπω για μπάνιο έχω τρομερή στύση και ηδονές. Το πέος μου είναι 14 εκατοστόμετρα και η κεφαλή του αρκετά χοντρή.

Είμαι 40 χρόνων και ξέρετε σαν επιστήμονας ντρέπομαι να πάω σε άλλη γυναίκα. Εδώ και 18 χρόνια δεν με είδε άλλη γυναίκα, τώρα όμως σαν να μου λέει να πάω. Με την παραμικρή τριβή, νιώθω ηδονή.

Συμβουλέψετε με κύριε Γεωργίου τι να κάνω. Ν' αρχίσω σχέσεις με άλλη γυναίκα; Είμαι ψηλός (1.75 μ.) και έχω βάρος 100 κιλά.

Παρακαλώ δεχθείτε τις θερμές μου ευχαριστίες.

Διατελώ μετά τιμής
Μ.Γ.Ε.
Επιστήμονας
Λάρνακα



Αγαπητέ κ. «Επιστήμονα - Μ.Γ.Ε.»,

σας ευχαριστώ για τα καλά σας λόγια και για το πολύπλοκο και καυτό πρόβλημα σας. Για να είμαι ειλικρινής, δεν ξέρω από πού να αρχίσω και πού να τελειώσω με το πρόβλημα σας. Φαίνεται ότι αντιμετωπίζετε ένα σοβαρό συζυγικό πρόβλημα, την στιγμή που η σύζυγος σας δεν κοιμάται μαζί σας τους τελευταίους 3 μήνες. Επίσης, πιθανόν να υπάρχει και το πρόβλημα της πρόωρης εκσπερμάτωσης, που πιθανόν να προκάλεσε το συζυγικό πρόβλημα.

Όσον αφορά τις «τρομερές στύσεις», το γεγονός ότι «οι κοπέλες και τα αγόρια» σας προκαλούν στύση και επιθυμία, αυτό δεν μπορώ να το εξηγήσω χωρίς περισσ τέρες λεπτομέρειες.

Δεν πιστεύω ότι η λύση του προβλήματος σας είναι να έχετε εξωγαμιαίες σχ σεις. Αυτό, ποτέ δε βοηθά μια σχέση συμβουλή μου είναι να καθήσετε με σύζυγο σας και να προσπαθήσετε να καταλάβετε τα αίτια της συμπεριφοράς της Δε νομίζω ότι είναι μόνο το ροχαλητό. θέλετε μπορείτε να μου ξαναγράψε αλλά θα σας παρακαλέσω να είστε λι πιο σαφής.

Με εκτιμ



ΑΠΟ ΤΗΝ 1Η ΤΟΥ ΑΠΡΙΛΗ ΞΑΝΑΜΠΗΚΕ ΣΕ ΙΣΧΥ ΤΟ ΗΛΙΘΙΟ ΚΑΙ ΦΑΣΙΣΤΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΟΥ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΙ ΣΤΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΟΥΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ. ΔΕ Θ'ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΜΕ ΜΕ ΤΗΝ ΗΛΙΘΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΦΑΣΙΣΜΟ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΦΑΝΕΣΤΑΤΑ. ΤΟΥΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΤΟΥΣ ΞΕΡΟΥΜΕ ΟΛΟΙ. ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΓΓΙΖΕΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΑΜΕΣΑ. ΕΓΙΝΕ ΠΕΡΣΙ ΜΙΑ ΚΙΝΗΣΗ, ΕΤΣΙ ΧΩΡΙΣ ΠΟΛΛΗ-ΠΟΛΛΗ ΣΚΕΨΗ ΚΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΙΑ ΣΥΝΕΧΕΙΑ. ΑΛΛΑ ΡΕ ΠΑΙΔΙΑ, ΜΗΧΑΝΟΒΙΟΙ ΚΑΙ ΜΗ, ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΜΕ ΜΕ ΜΗΧΑΝΕΣ, ΘΑ ΤΟ ΑΦΗΣΟΥΜΕ ΚΙ ΑΥΤΟ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΕΤΣΙ ΟΠΩΣ ΤΟΣΑ ΑΛΛΑ; ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΝ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΟΠΟΙΟΣ ΝΟΜΙΖΕΙ ΟΤΙ ΑΞΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΠΟ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΚΑΤΙ, ΞΕΡΕΙ ΠΟΥ ΝΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙ ΚΙ ΑΝ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ

ΑΣ ΨΑΞΕΙ.



ΘΕΜΑΤΑ·ΕΡΕΥΝΕΣ·ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Σοβαρά προβλήματα

ΝΑ Η ΟΥΣΙΑ
ΤΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ

ΓΙΑ νάμαστε ειλικρινείς και με τον εαυτό μας και με τους αναγνώστες μας, ομολογούμε πως δεν μπορούμε να αντιληφθούμε γιατί

Γιατί πέφτουν τα μαλλιά

ΣΤΟ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟ
ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕ ΨΕΥΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΛΑΚΙ

«Δεν είχαμε ερωτικές σχέσεις»,
λέγει ο Σύνδεσμος των Τραπεζών
μετά τη ληστεία

«Είχα ανάγκη από λεφτά...»

Η σωστή λύση του Κυπριακού
εξαρτάται κατά πολύ από
τη στάση

ΠΟΛΥΤΕΚΝΗ ΜΑΝΑ ΔΙΑ ΕΚΛΕΚΤΙΚΟΥΣ

Η ίδρυση Πανεπιστημίο

ΣΕ 150 ΧΡΟΝΙΑ

οδήγησε σε αδιέξοδο

λέγει η Ντόνα

ΓΙΑ ΤΗΝ ΩΡΑ

ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΚΟΥΤΣΟΔΟΥΛΙ